

Table des matières

Avant-propos.....	7
POUR INTRODUIRE :	
l'Ailleurs romantique en question.....	15
I. La révolution exotique.....	15
II. La perte originaire.....	21
III. La « gnose ».....	28
IV. Déception de l'Ailleurs.....	31
V. Le contrat fictionnel.....	35
PREMIÈRE PARTIE : SUR LE VERSANT XIX ^e SIÈCLE	
De Nerval à Gautier, l'empîement romantique	
du <i>trajet de l'âme</i>	43
I. Position de la question.....	43
II. Du côté de Nerval.....	46
II. Du côté de Gautier.....	53
IV. Conséquences, différences ?.....	61
L'Ailleurs maritime chez Rimbaud.....	65
I. Principe transitionnel de l'élément marin.....	65
II. Métapsychologie de l'Ailleurs.....	72
III. Ici et Ailleurs : quelle régulation ?.....	77
Ailleurs et poésie chez Mallarmé.....	87
I. Du <i>style</i> comme Ailleurs.....	88
II. En regard de l'héritage baudelairien.....	91
III. Du retour du refoulé.....	95
TRANSITION :	
Les <i>Fleurs du mal</i> de Limbour.....	105

I. Une chambre d'échos.....	107
II. Portrait de l'artiste en saltimbanque.....	110
III. L'Arraïsonnement chimico-technique.....	115
IV. Exotisme et hystérie.....	123
V. Là tout n'est qu'ordre et beauté.....	130

SECONDE PARTIE : SUR LE VERSANT XX^e SIÈCLE

Du Nord et du Sud chez Pierre Reverdy.....	137
I. Une expérience de départ : la contradiction Nord/Sud.....	137
II. Modes de régulation de la contradiction.....	142
III. Refus d'une solution non dialectique.....	148
« Ah ! Quel malheur [...] que Christophe Colomb ait découvert l'Amérique ! » (Henri Michaux, <i>Ecuador</i>)	153
I. Exotisme ?.....	154
<i>Libido du voyage</i>	154
<i>Exotisme ou Ailleurs ?</i>	155
<i>Arraïsonnement</i>	157
II. Dehors/dedans.....	158
<i>Énonciation</i>	158
<i>Corps/paysage</i>	160
<i>L'épreuve du corps</i>	161
III. Histoire d'œil.....	163
<i>Érotique de l'œil</i>	163
<i>Du mimétisme à la nomination</i>	164
IV. Rapport phénoménologique à la terre.....	166
<i>Quelle Amérique ?</i>	166
<i>Le trou métaphysique</i>	167
<i>Extase/nausée</i>	169
<i>Faire la terre ronde</i>	170
Julien Gracq phénoménologue ?.....	171
I. Sartre devant Gracq et Suzanne Lilar.....	173
II. L'imaginaire.....	175
III. L'incarnation.....	182
IV. Extase ou nausée ?.....	189
L'Ailleurs de René Char.....	195
I. L'« Arrière-pays » dans le « Pays ».....	196

II. Dissociation.....	203
III. Dialectique du <i>Retour amont</i>	209
L'Ailleurs-Ici de Christian Dotremont	215
I. L'appel de l'Ailleurs.....	216
<i>L'appel du Nord</i>	216
<i>Baudelaire et Rimbaud</i>	217
<i>Le goût du néant</i>	220
<i>Nord-Sud</i>	223
II. Méthodes	227
<i>Ethnologie</i>	227
<i>Phénoménologie</i>	230
<i>Le culte des images</i>	233
III. Un paradoxal Ici	237
<i>L'Ici mobile</i>	237
<i>L'aller-retour</i>	242
<i>Nostos, algè ?</i>	244
IV. La relance érotique	248
<i>L'amour ailleurs</i>	248
<i>L'amour Ailleurs-Ici</i>	251
<i>Gloria de nostalgie</i>	254
<i>Gloria de gloire</i>	258
V. L'Irlande pour conclure	261
ÉPILOGUE.....	267
<i>Religio</i>	269
<i>Utile ou non ?</i>	273
<i>Curiositas</i>	281
<i>Une Peau de chagrin</i>	285
<i>Désenchantement</i>	288
<i>Mais où est passé l'Âge d'or ?</i>	293
<i>Finale</i>	298
Note bibliographique	300
Table des matières	301