

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
 PREMIÈRE PARTIE. <i>LA CONQUÊTE DES ÉTOILES</i> (1902). UNE ÉPOPÉE DE LA CONNAISSANCE	 21
CHAPITRE I. <i>LA CONQUÊTE DES ÉTOILES</i> : UN POÈME INITIATIQUE.....	29
1.1. Un poème à vocation messianique.....	30
– La trame dantesque et apocalyptique.....	30
– Le poète de <i>La Conquête des Étoiles</i> : poète et prophète	45
1.2. « Régression orphique » et « élan prométhéen » : les images obsédantes de <i>La Conquête des Étoiles</i>	60
– L'élan prométhéen : une « expérience du gouffre »	60
– L'attrait de l'abîme : un descendus ad inferos et un regressus ad uterum	71
CHAPITRE II. <i>LA CONQUÊTE DES ÉTOILES</i> : UNE ÉPOPÉE VISIONNAIRE SUR LE MODE HUGOLIEN.....	83
2.1. La tonalité épique de <i>La Conquête des Étoiles</i>	83
2.2. Le style de la vision	99
CHAPITRE III. L'ÉLABORATION D'UN POÈME-CONQUÊTE	117
3.1. L'antithèse ou la dramaturgie du chaos.....	118
3.2. L'alchimie cosmique du langage.....	133

DEUXIÈME PARTIE. <i>DESTRUCTION</i> (1904).	
LA SUBVERSION DE L'« ÉCRITURE HÉRITÉE »	149
CHAPITRE IV. DE LA CONQUÊTE DES ÉTOILES À DESTRUCTION :	
CONTINUITÉ ET INNOVATION	155
4.1. De <i>La Conquête des Étoiles</i> à <i>Destruction</i> :	
une « réelle présence » baudelairienne	158
4.2. <i>Destruction</i> ou la genèse du mythe marionnettien de la ville.....	165
CHAPITRE V : <i>DESTRUCTION</i> OU L'EXPRESSION D'UNE	
DIALECTIQUE ESTHÉTIQUE ENTRE PASSÉ ET FUTUR	187
5.1. Le paysage état d'âme <i>versus</i> le paysage de l'« âme effrénée » ...	190
– « Tuons le clair de lune » romantique	197
– L'âme entre passé et futur, entre « nostalgie » et « mémoire »	201
– Un nouvel état de l'âme : le « cœur migrateur »	209
5.2. Du mythe passéiste de l'Éternel féminin au mythe futuriste de	
l'androgynisme mécanique	212
– La femme-paysage de l'Idéal ?	217
– La femme, « fille du gouffre » : la sensation opposée au sentiment	223
– Vers le mythe de l'androgynisme mécanique	233
CHAPITRE VI : <i>DESTRUCTION</i> OU LA GENÈSE DE L'ŒUVRE	
TOTALE : UNE ET MULTIPLE	243
6.1. Une « œuvre ouverte » et polyphonique	246
6.2. <i>Destruction</i> : un avant-projet de <i>Poesia</i>	263
TROISIÈME PARTIE. <i>LA VILLE CHARNELLE</i> (1908).	
« LUXURE » ET « VITESSE », LES PRINCIPES D'UNE DYNAMIQUE	
TRANSFORMISTE	289
CHAPITRE VII. « LA VILLE CHARNELLE » OU LES INSTANCES	
D'UNE « TRAVERSÉE » DE LA POÉSIE DE D'ANNUNZIO	295
7.1. Les « laudes » de la Mer souveraine et du Soleil mulâtre	297
7.2. Vers une « matérialité absolue » ou le renversement de la	
« spiritualisation de la jouissance charnelle » de D'Annunzio	318

CHAPITRE VIII. « PETITS DRAMES DE LUMIÈRES » OU L'ÉBAUCHE D'UNE DRAMATURGIE DE LA LUMIÈRE FUTURISTE	337
8.1. « Les Vignes folles et la levrette du firmament » : une parabole de l'anti-allégorie de l'automne dannunzien	341
8.2. De « La Mort de la lune » (1899) au poème-manifeste <i>Tuons le clair de lune</i> (1909)	351
8.3. « Contre le luxe féminin » et l'« horrible et pesant amour »	374
CHAPITRE IX. LES « DITHYRAMBES » : L'ÉLABORATION D'UNE MYTHOPOIESIS MODERNE	391
9.1. De la nature « africaine », en marge de la poésie de Pascoli	397
9.2. « De l'essor des strophes d'or »	413
CONCLUSION	433
BIBLIOGRAPHIE	443
INDEX DES NOMS CITÉS	459
TABLE DES MATIÈRES	465