

Inhalt

1. Aus Irrtum studiert? Größe und Krise der Germanistik	9
1. Vorbemerkung	9
2. Was heißt Germanistik....	11
3. ...und warum redet man so schlecht über sie?	19
4. Warnung vor der Literaturwissenschaft?	22
5. Was der Bundespräsident meint	26
2. Die Literaturwissenschaft auf der Suche nach ihrem Gegenstand.	29
1. Vorbemerkung	29
2. Aus der Frühgeschichte der Germanistik	31
3. "Diese Studien umfassen das Vaterland"	34
4. Die Lehre vom Sprachlichen Kunstwerk	39
5. Kommunikation und/oder Interpretation.	43
3. Regeln und Probleme des Textverstehens: Hermeneutik.	51
1. Vorbemerkung	51
2. Das zähe Rumpsteak in der Dichterpfanne.	52
3. Einiges zum Begriff und zur Geschichte der Hermeneutik	55
4. Was will die Regierung zu Düsseldorf?.	57
5. Literarische Texte oder Im Wald der tausend Bedeutungen	62
4. Theorien der Textproduktion: Rhetorik und Poetik.	73
1. Vorbemerkung	73
2. Entstehung und System der antiken Rhetorik	74
3. Zur Terminologie und den Grundlagen der antiken Poetik	77
4. Poetik der Renaissance, Renaissance der Poetik	83
5. Totgesagte leben länger	85
5. Gattungen und Textstrukturen I: Epik	95
1. Vorbemerkung	95
2. Ob das eine Geschichte ist?	98
3. Weitere Aspekte erzählender Prosa.	102
4. Eine Weihnachtsgeschichte aus New York City	106
5. Genres oder Erzählungen aller Art	115
6. Gattungen und Textstrukturen II: Lyrik	121
1. Vorbemerkung	121
2. Der Lyrik-Begriff der Goethezeit	122
3. Lyrische Texte sind überstrukturiert	124
4. Das Schweigen der Vögel	130
5. Genres oder Die bekannteste Gedichtform italienischen Ursprungs	134

7. Gattungen und Textstrukturen III: Dramatik	145
1. Vorbemerkung	145
2. Ein paar einfache Gedanken über Drama und Theater	146
3. Ein Volk schaut sich selber zu: Griechisches Theater	150
4. Genres oder Lessing und die Folgen	155
5. Was hat Brecht gegen Aristoteles?	162
8. Zwischenbilanz: Was heißt nun "Literatur"?	169
1. Vorbemerkung	169
2. Nochmals von den Gattungen.	170
3. Auf der Suche nach der "Vierten Gattung"	177
4. Exkurs über "elementare Literatur"	181
5. E oder U? Fragen literarischer Wertung	186
9. Gibt es Methoden in der Literaturwissenschaft?	193
1. Vorbemerkung	193
2. Wie man eine Methode erkennt, wenn man ihr begegnet (I)	194
3. Probe aufs Exempel: Goethes berühmtestes Gedicht	199
4. Wie man eine Methode erkennt, wenn man ihr begegnet (II)	209
5. Was tun?	212
10. Was heißt und zu welchem Ende studiert man Literaturgeschichte?	217
1. Vorbemerkung	217
2. Notwendigkeit und Unmöglichkeit der Literaturgeschichte.	218
3. Ein sogenannter "Mischdiskurs"	221
4. Glanz und Elend der (deutschen) Literaturgeschichte	224
5. Was nun und zu welchem Ende?	231
11. Von Lust und Frust der Lektüre	237
1. Vorbemerkung	237
2. "Verführer war das Buch und der's geschrieben"	240
3. Ganz kurze Geschichte des Lesens	247
4. Leseglück und Lesezwang.	251
5. Was heißt "Literarische Sozialisation"?	255
12. Ausblick: Literatur im Medienwandel	259
1. Vorbemerkung	259
2. An der Epochenschwelle: Mündlichkeit und Schriftlichkeit	263
3. Was treibt Gutenberg in der Galaxis?	266
4. "Im Kino gewesen. Geweint."	270
5. Literaturwissenschaft und Mediengeschichte.	275
<i>Kleines Nachwort für Freunde und Kolleg(inn)en</i>	282
<i>Autoren- und Titelregister</i>	284