

# Table des matières

<i>Introduction</i> .....	7
<i>La sensibilité romantique</i> .....	25
1820 : Vogue des influences étrangères. — La poésie élégiaque. — Vitalité intellectuelle sous la Restauration. — Les origines de la sensibilité romantique. — Romantique et classique. — Goethe et Byron. — Byron, un héros romantique. — Mazeppa, un mythe romantique.	
<i>Trois itinéraires : Berlioz, Delacroix, Hugo, 1820-1830</i> .....	47
1820-1823 .....	47
Vocation artistique. — Hugo, l'« enfant sublime ». — Chez les Deschamps, rue Saint-Florentin. — Du <i>Conservateur littéraire</i> à <i>La Muse française</i> . — Delacroix jusqu'à <i>La Barque de Dante</i> (1822). — <i>La Barque de Dante</i> : « C'est un coup de fortune que je tente... » — Berlioz : de la médecine à la musique.	
L'année 1824 .....	61
14 avril 1824 : Premier « dimanche » de Nodier à l' Arsenal. — Mort de Byron à Missolonghi : 19 avril 1824. — Salon de 1824 : <i>Les Massacres de Scio</i> . — Vers le libéralisme : la mission sociale du poète d'après les <i>Odes</i> . — Berlioz : un public pour la première fois. — 15 septembre 1824 : premier numéro du <i>Globe</i> . — La société du <i>Globe</i> . — <i>Le Globe</i> et le romantisme.	
1825-1830 .....	79

Shakespeare à l'Odéon en 1827. — *Sardanapale* au Salon de 1827-1828. — Décembre 1827 : *Cromwell*. — 1830 : prix de Rome et *Symphonie fantastique* de Berlioz.

*Cénacles* ..... 91  
 Qu'est-ce qu'un cénacle? — Le « grenier » de la rue Chabanais. — A l'Arsenal, chez Nodier. — Nodier et Hugo. — Le Cénacle : une histoire d'amour avec Hugo. — Rue Notre-Dame-des-Champs, près des Devéria. — Eugène Devéria. — Le Peintre et le Poète. — Sorties. — Lectures. — Accueil des jeunes provinciaux. — La promotion du drame romantique : Dumas au Théâtre-Français. — *Marion Delorme* et *Hernani*. — La claque. — Le 25 février 1830. — Le Cénacle après *Hernani*. — Fontaney : un membre du Cénacle au lendemain de la révolution de Juillet.

*Des romantiques excessifs. Le Petit Cénacle, 1830-1833.* ..... 137  
 Excentricité : les « gothiques » de 1832. — Haine du bourgeois. — Une communauté solidaire? — Petrus Borel. — Le baptême des « Jeune-France » par *Le Figaro*. — Les membres du Petit Cénacle sont des *Jeune-France* mais pas des *bousingots*. — 1833 : derniers excès romantiques. — Que sont-ils devenus?

*Le Doyenné.* ..... 169  
 Comment on entre dans la presse en 1829 : Gavarni et Karr. — Gavarni et Karr : des talents reconnus au début des années 1830. — Où l'on voit apparaître Arsène Houssaye. — Le salon de Camille Rogier. — La ruche heureuse. — Douceur de vivre au Doyenné. — La fin du Doyenné. — 1836 et après : des personnages dans la presse.

*L'artiste et la société bourgeoise.* ..... 191  
 Position de l'artiste dans la société bourgeoise. — L'artiste victime de la société : suicide d'Escousse et Lebras. — 12 février 1835 : *Chatterton* au Théâtre-

Français. — Chatterton, du poète anglais au héros de Vigny. — Se prendre pour Chatterton. — Le suicide à la mode. — *Chatterton* en province. — Gilbert, frère de Chatterton. — Les avatars du poète souffrant. — « Traverser le Styx. » — Vingt ans pour être édité : Aloysius Bertrand. — Elisa Mercœur martyre de la Gloire. — « Misérable comme Gilbert et désespéré comme Escousse » : Hégésippe Moreau. — Le bourgeois veut être un artiste : l'« artistisme ». — Le bourgeois et l'art : Gautier, 1836 et 1855.

<i>Lieux de rencontre et moments d'intensité</i> .....	233
Nohant, printemps-été 1837.....	233
Sublime. — Gaieté. — La fourmi de Nohant. — Liszt, l'artiste. — L'absent, Michel de Bourges. — François Rollinat, le Pylade de George. — L'acteur Bocage. — Charles Didier, l'ex-amant. — Félicien Mallefille, le précepteur.	
Rome, Villa Médicis, 1839-1840.....	246
« Clear Placid » et les « Zyi ». — Chassériau. — Hébert et Gounod. — Le style du directeur.	
Académie française, réception de Victor Hugo, 3 juin 1841.....	255
Le long chemin de l'élection. — Les discours du 3 juin.	
<i>L'artiste et le peuple</i> .....	267
L'attention portée au peuple. — Sous l'égide de Béranger. — A la rencontre du peuple : le cheminement de George Sand. — Sand et Pierre Leroux. — La conversion d'Eugène Sue au prolétariat. — Eugène Sue et Savinien Lapointe, le cordonnier-poète. — La poésie des prolétaires. — Polémique autour des ouvriers-poètes. — La « solution du problème social ». — George Sand et Charles Poncy, « le premier de ces hommes nouveaux ». — La culture pour la province.	
<i>La bohème des années 1840</i> .....	305
Le « travail des livres » et la « besogne des journaux ». — Des bohémiens aux artistes.	

Les Buveurs d'eau . . . . .	312
Les rapins. – Les poètes. – Nadar et Karol d'Anelle. – André Léon-Noël : Orléans-Paris et retour. – La Société des Buveurs d'eau. – Murger juge des Buveurs d'eau. 1855. – Deux hommes de lettres en herbe : Champfleury et Murger. – Journalistes. – Misères. Sociabilité. . . . .	343
L'hôtel Pimodan. – Les cafés. – Les grisettes. Un petit journal : <i>Le Corsaire-Satan</i> . . . . .	356
Le père Saint-Alme. – Du <i>Satan</i> au <i>Corsaire-Satan</i> . – Les petits crétins. – Style du <i>Corsaire-Satan</i> . – L'image de l'artiste.	
<i>Conclusion</i> . . . . .	369
1848 : la mission sociale de l'artiste fait naufrage. – Banalisation de la vie d'artiste. – L'artiste se professionnalise.	
Notes. . . . .	383
Index. . . . .	417