

Inhalt

1. Teilband

Vorwort	9
BERND CARQUÉ	
Sichtbarkeiten des Mittelalters	
<i>Die ikonische Repräsentation materieller Relikte zwischen Visualisierung und Imagination.</i>	11
KLAUS NIEHR	
Dem Blick aussetzen	
<i>Das exponierte Kunstwerk</i>	51
GABRIELE BICKENDORF	
Die Geschichte und ihre Bilder vom Mittelalter	
<i>Zur 'longue durée' visueller Überlieferung</i>	103
ANDREA WORM	
Mittelalterliche Buchmalerei im Spiegel neuzeitlicher Publikationen	153
INGO HERKLOTZ	
Vätertexte, Bilder und lebendige Vergangenheit	
<i>Methodenprobleme in der Liturgiegeschichte des 17. Jahrhunderts</i>	215

INHALT

DANIELA MONDINI

Die ›fortuna visiva‹ römischer Sakralbauten
des Mittelalters

*Christliche Kultpromotion und antiquarisches
Wissen in Publikationen des*

17. bis 19. Jahrhunderts. 253

2. Teilband

CECILIA HURLEY

Demonumentalizing the past

Antiquarian approaches to the Middle Ages

during the Eighteenth Century 323

KLAUS JAN PHILIPP

Mittelalterliche Architektur

in den illustrierten ›Architekturgeschichten‹

des 18. und frühen 19. Jahrhunderts. 379

MATTHIAS NOELL

›Standards of taste‹

Augustus Charles Pugin und die ›Specimens of

the Architectural Antiquities of Normandy‹ 417

PASCAL GRIENER

La manipulation politique de l'image

au XIX^{ème} siècle en France:

Louis Veuillot, *Jésus-Christ*, et l'art du moyen-âge. . 465

INHALT

REGINE ABEGG

Wider den Verlust der »anschaulichen
Erinnerungen« – Abbildungen zwischen
Evokation und Rekonstruktion

*Das mittelalterliche Zürich in der Druckgraphik
des 19. Jahrhunderts* 503

MAGDALENA BUSHART

Logische Schlüsse des Auges

Kunsthistorische Bildstrategien 1900 – 1930. 547

ANGELA MATYSSEK

Grenzen des fotografischen Dokuments?

Die Fotografien der ›Deutschen Dome‹ 597