

TABLE DES MATIÈRES

Cécile Lignereux et Julien Piat, « Tricher la langue » ?	5
---	---

INVENTION DE SOI ET PRATIQUES CITATIONNELLES

Frédéric Miquel, Pour une stylistique du « détour inspiré ». L'exemple du Mémorial de Pascal.	37
Nathalie Freidel, Pratique citationnelle et écriture de l'intime dans la Correspondance de Mme de Sévigné.	57
Olivier Catel, Les jeux de citations dans la Vie de Rancé. Un outil de redéfinition du sujet et du genre	73
Laure Lassagne, Le monologue stendhalien et ses citations : négociations entre discours d'emprunt et parole singulière	93

FIGURATION DE SOI ET DISCOURS RAPPORTÉS

Chloé Pardanaud, Être fidèle à ses paroles. Discours rapportés et construction de l'ethos dans les Mémoires de Marguerite de Valois	119
Cécile Lignereux, Scénographies mondaines et réglages polyphoniques dans les lettres de Mme de Sévigné : l'exemple des compliments	139
Adelaïde Cron, Rôles sociaux et dédoublement des instances d'énonciation dans le Mémoire de Madame de Valmont d'Olympe de Gouges	159
Hélène Baty-Delalande, L'engagement dans les écrits personnels de Roger Martin du Gard : de l'atopie énonciative à la concurrence discursive	177
Lucie Bertrand, Exprimer l'individu nié : stratégies et détours du récit concentrationnaire	195

AFFIRMATION DE SOI ET EXPÉRIMENTATION LANGAGIÈRE

- Sophie Lemaitre**, *Le je (u) surréaliste. L'écriture automatique d'André Breton, méthode d'exploration de l'intériorité* 213
- Alexandre Seurat**, *L'énonciateur délirant et ses « voix » chez L.-F. Céline* 233
- Julien Piat**, « Dire je » : enjeux langagiers et stylistiques d'une énonciation à la première personne dans la trilogie de Samuel Beckett..... 255
- Marie-Albane Watine**, *Les formes mixtes du discours rapporté dans le récit personnel : une paratopie vocale ?*..... 281
- Lia Kurst-Woeste**, *Poétique du rythme dans La Chair de l'homme de Valère Novarina : la liste, ou l'avènement d'une parole à la « quatrième personne du singulier »* 303
- Noémie Auzas**, *Tu, c'est l'enfance : ruses et détours de l'expression du moi dans Une enfance créole de Patrick Chamoiseau* 321