

Table de matières

Clandestins : Voyages au bout du désespoir et de la mort Najib Redouane (Long Beach - États Unis)	11
Un appel à la dignité : <i>Le Détroit, ou le voyage des vaincus</i> de Nasser-Eddine Bekkali-Lahbil Christa Stevens (Amsterdam - Pays Bas)	33
Rive interdite, rêve inassouvi, renaissance littéraire : Frontières infranchissables et monde clos dans <i>Cannibales</i> de Mahi Binebine. Beate Burtscher-Bechter (Innsbruck - Autriche)	45
<i>Clandestin en Méditerranée</i> de Fawzi Mellah : dans la peau d'un clandestin Najib Redouane (Long Beach - États Unis)	57
Youssef Amine Elalamy : Constructions et transgressions de frontières dans <i>Les Clandestins</i> Birgit Mertz-Baumgartner (Innsbruck - Autriche)	83
<i>Tu ne traverseras pas le détroit</i> de Salim Jay, ou la rage comme moteur d'écriture Annie Duvergnas-Dieumegard (Cholet - France)	95
Un aller sans retour : <i>Les "Harragas" ou les barques de la Mort</i> de Mohamed Teriah Yvette Bénayoun-Szmidt (Toronto - Canada)	107
La fracture culturelle source de l'écriture clandestine dans <i>Je rêve d'une autre vie</i> de M. D. Youcef Lamia Bereksi (Paris - France)	131

- Du roman au conte allégorique :**
Analyse de *Hmidou El Emigrante*
de Moulay Hachem El Amrani
Yamina Mokaddem (Paris- France) 143
- Il était parti dans la nuit* de Youssef Amghar**
ou l'avortement du roman
Robert Elbaz (Haïfa - Israël) 155
- Le Néant Bleu : parcours d'un clandestin***
selon Rachid El Hamri
Cristina Boidard Boisson (Cadiz - Espagne) 169
- Des clandestins marchant « comme des morts » :**
***Harraga* de Boualem Sansal**
Elena Brândușa-Steiciuc (Suceava - Roumanie) 183
- La géographie de la peur* de Hamid Skif :**
Le sens de la révolte sous toutes les latitudes
Latifa Maârroufi (Rhodes -Grèce) 191
- Le sujet migrant : écriture de soi et altérité**
dans *Vivre à l'arrache* de El Driss
Abdellah Lassingui (Taza - Maroc) 203
- Le Cimetière des illusions* d'Ahmed Bouchikhi :**
Récit tragique ou anti-roman ?
Mohamed Ouled Alla (Mohammedia - Maroc) 215
- Entre réalité et fiction.**
Le roman « *Partir* » de Tahar Ben Jelloun
Mechtild Gilzmer (Berlin - Allemagne) 235