

# Table de matières

<b>Clandestins : Voyages au bout du désespoir et de la mort</b> Najib Redouane (Long Beach - États Unis)	11
<b>Un appel à la dignité : <i>Le Détroit, ou le voyage des vaincus</i></b> de Nasser-Eddine Bekkali-Lahbil Christa Stevens (Amsterdam - Pays Bas)	33
<b>Rive interdite, rêve inassouvi, renaissance littéraire : Frontières infranchissables et monde clos dans <i>Cannibales</i> de Mahi Binebine.</b> Beate Burtscher-Bechter (Innsbruck - Autriche)	45
<b><i>Clandestin en Méditerranée</i> de Fawzi Mellah : dans la peau d'un clandestin</b> Najib Redouane (Long Beach - États Unis)	57
<b>Youssef Amine Elalamy : Constructions et transgressions de frontières dans <i>Les Clandestins</i></b> Birgit Mertz-Baumgartner (Innsbruck - Autriche)	83
<b><i>Tu ne traverseras pas le détroit</i> de Salim Jay, ou la rage comme moteur d'écriture</b> Annie Duvergnas-Dieumegard (Cholet - France)	95
<b>Un aller sans retour : <i>Les "Harragas" ou les barques de la Mort</i></b> de Mohamed Teriah Yvette Bénayoun-Szmidt (Toronto - Canada)	107
<b>La fracture culturelle source de l'écriture clandestine dans <i>Je rêve d'une autre vie</i> de M. D. Youcef</b> Lamia Bereksi (Paris - France)	131

<b>Du roman au conte allégorique : Analyse de <i>Hmidou El Emigrante</i> de Moulay Hachem El Amrani</b>	Yamina Mokaddem (Paris- France)	143
<b><i>Il était parti dans la nuit</i> de Youssef Amghar ou l'avortement du roman</b>	Robert Elbaz (Haïfa - Israël)	155
<b><i>Le Néant Bleu : parcours d'un clandestin</i> selon Rachid El Hamri</b>	Cristina Boidard Boisson (Cadiz - Espagne)	169
<b>Des clandestins marchant « comme des morts » : <i>Harraga</i> de Boualem Sansal</b>	Elena Brândușa-Steiciuc (Suceava - Roumanie)	183
<b><i>La géographie de la peur</i> de Hamid Skif : Le sens de la révolte sous toutes les latitudes</b>	Latifa Maârroufi (Rhodes -Grèce)	191
<b>Le sujet migrant : écriture de soi et altérité dans <i>Vivre à l'arrache</i> de El Driss</b>	Abdellah Lassingui (Taza - Maroc)	203
<b><i>Le Cimetière des illusions</i> d'Ahmed Bouchikhi : Récit tragique ou anti-roman ?</b>	Mohamed Ouled Alla (Mohammedia - Maroc)	215
<b>Entre réalité et fiction. Le roman « <i>Partir</i> » de Tahar Ben Jelloun</b>	Mechtild Gilzmer (Berlin - Allemagne)	235