

## TABLE DES MATIÈRES

---

<b>Avant-propos</b> .....	5
<b>I – L'ORDRE DES MOTS : FAIT DE LANGUE OU FAIT DE STYLE ?</b> ....	17
La question du marquage à réception Georges MOLINIÉ.....	19
La postposition du sujet nominal : paramètres linguistiques et effets stylistiques Catherine FUCHS.....	27
Les insertions entre le sujet et le verbe dans la prose classique Nathalie FOURNIER.....	45
Les traîtrises de la position initiale du circonstant : le cas du complément de lieu Sylvianne RÉMI-GIRAUD.....	69
De la micro-grammaire au style : la postposition du sujet Joëlle GARDES TAMINE.....	85
Remarques sur la syntaxe des épithètes dans les textes poétiques Jean-Michel GOUVARD .....	101
<i>Est-ce que de Baal le zèle vous transporte ?</i> Aspects de la métaposition dans l'alexandrin classique Jean-François JEANDILLOU .....	119
<b>II – HISTOIRE DES GENRES ET DÉBATS ESTHÉTIQUES</b> .....	137
La chronologie des événements et son organisation syntaxique dans quelques romans de la Renaissance Pascale MOUNIER .....	139
Le nom divin et l'ordre de la phrase chez Bossuet : aspects d'une stylistique positionnelle Nicolas LAURENT .....	157
Clartés de l'ellipse : ordre des mots, logique du texte dans <i>La Princesse de Clèves</i> Delphine REGUIG-NAYA.....	169

L'ordre des mots dans la crise pathétique du drame sérieux chez Diderot et Beaumarchais Violaine GÉRAUD.....	183
Haro sur le vicomte inversif ! De l'inversion comme enjeu esthétique au début du XIX <sup>e</sup> siècle Jacques DÜRRENMATT.....	195
<b>III – GENÈSE TEXTUELLE : VARIANTES ET VARIATIONS .....</b>	<b>207</b>
L'ordre des mots dans la genèse des <i>Maximes</i> de La Rochefoucauld. Y a-t-il une téléologie possible des variations du corpus ? Catherine COSTENTIN.....	209
La phrase à arête verbale dans <i>Madame Bovary</i> Noël DAZORD.....	225
Ponctuation et ordre des mots Isabelle SERÇA.....	259
Genèse et ordre des mots. De la phrase au texte Janeta OUZOUNOVA-MASÉRO .....	275
Textualité et linéarisation du sens Régis MISSIRE et Christophe GÉRARD .....	287
<b>IV – POINTS DE VUE ET POLYPHONIE.....</b>	<b>303</b>
Effets sémantico-pragmatiques de l'antéposition ou de la postposition des énoncés statifs dans les suites passé simple + imparfait ou imparfait + passé simple Alain RABATEL .....	305
Adjectif et ordre des mots dans l'ironie littéraire Anne-Marie PAILLET-GUTH.....	319
Ordre des mots et polyphonie : l'hyperbate chez Albert Cohen et Marguerite Duras Claire STOLZ .....	335
Détachements syntaxiques, déchaînements romanesques : aspects du portrait dans <i>Belle du Seigneur</i> d'Albert Cohen Stéphanie THONNERIEUX .....	355
Ordre des mots et discours rapportés : les discours directs « sans ancrage » dans <i>Journal du dehors</i> d'Annie Ernaux Geneviève SALVAN .....	371
<b>V – (DÉS)ORDRE(S) DU DISCOURS CONTEMPORAIN.....</b>	<b>385</b>
Les inversions des invertis ? Éric BORDAS .....	387
Ordre des mots et utopie grammaticale chez Jean Genet Agnès FONTVIEILLE-CORDANI.....	403

Ordre des mots, désordre de la phrase, perméabilité générique chez Blaise Cendrars Madeleine FRÉDÉRIC .....	419
Détachements, ordre des syntagmes et construction du texte : de quelques problèmes syntactico-pragmatiques chez Beckett, Pinget et Simon Julien PIAT .....	431
Emphase chez Duras : configurations discursives et variations contextuelles Philippe WAHL .....	447