

## Table des matières

Cécile Narjoux, Mustapha Krazem, Hervé Bismuth et Claire Despierres Texte théâtral, théâtralité et théâtralisation	7
<b>Une grammaire de l'équilibre</b>	
André Petitjean Texte dramatique et science du langage	27
Thierry Gallèpe Disdascalies et énonciation : « Je » interdits ?	43
Chantal Rittaud-Hutinet La disdascalie et sa réplique	59
Rose-Marie Gerbe Entre langue et discours : présent et déverbaux dans les disdascalies	73
Françoise Mignon Ce que la négation peut donner à voir dans le théâtre	85
Marie-Antoinette Pellizza Grammaire et rhétorique : les groupes nominaux à déterminant indéfini dans les tragédies de Racine	97
Benjamin Delorme L'énoncé nominal dans le discours théâtral, corrélat syntaxique d'une focalisation scénique de l'instant	111
Mustapha Krazem Les marques linguistiques du commentaire didascalique	123

**Une grammaire du déséquilibre**

Aurélia Sort	137
L'énonciation lyrique dans la tragédie du premier XVII <sup>e</sup> siècle	
Marc Escola	149
Le sixième acte. Les seconds amants du théâtre classique	
Eve-Marie Rollinat-Levasseur	159
De l'effet de personnage à l'effet de personne : l'expression de la subjectivité dans le théâtre classique	
Karine Bénac-Giroux	171
Pragmatique du dialogue dans la relation maître-valet du <i>Légataire Universel</i> (1708) de Regnard	
Nathalie Kremer	183
Scénographie de la métamorphose dans le <i>Pygmalion</i> de G.B. Shaw. L'impératif entre phonétique et pragmatique	
Cécile Narjoux	195
La théâtralité de l'invisible dans le récit scénique : approche énonciative et stylistique d'un paradoxe	
Hervé Bismuth	209
Qu'est-ce qu'une <i>fausse</i> pièce de théâtre ? Les didascalies du « théâtre intérieur » d'Aragon dans <i>Elsa</i> (1959)	
Frédéric Calas	219
Partage des voix : relations hiérarchiques entre le texte didascalique et le discours des personnages dans le théâtre contemporain	
Claire Despierres	233
Emboîtements énonciatifs dans le monologue théâtral : <i>Le SAS</i> de Michel Azama	

**L'expérience d'un potentiel**

Eleni Mouratidou	249
Énonciation et représentation théâtrale. Le texte dramatique (é)mis en scène	
Jean Monamy	261
Quand et comment le texte écrit pour le théâtre est-il vraiment texte de théâtre ?	

Catherine Bouko	273
L'énonciation postdramatique entre phénoménologie et sémiologie : l'apport de la théorie des vecteurs de Patrice Pavis	
Lydie Parisse	283
Tectonique du langage dans le théâtre de la parole : l'exemple de Valère Novarina	
Gérard Loubinoux	295
Du texte comme partition : éléments musicaux dans <i>Le Maître de Santiago</i> de Henry de Montherlant	
Alessandra Pozzo	305
Le spectateur dans le texte : analyse du grommelot	
Jean-Pierre Triffaux	313
Texte et théâtre vivant : repérage d'une mutation	