

# Table des matières

<b>Introduction</b>	<b>1</b>
<b>Chapitre I : Les temps de l'indicatif :</b>	
<b>du temps et de l'aspect avant toute chose...</b>	<b>5</b>
1. Le système des temps de l'indicatif	5
1.1. Le mode indicatif	5
1.2. Le système des temps de l'indicatif	6
2. La valeur en langue : du temps et de l'aspect	9
2.1. Les paradigmes explicatifs des temps	9
2.2. Temps externe et instruction temporelle	10
2.3. Temps interne et instructions aspectuelles	12
2.4. Le système des temps : temps et aspect	15
2.5. Aspect grammatical et aspect lexical	15
3. De l'un de la langue au multiple du discours :	
une approche monosémique	17
3.1. Cotexte	18
3.2. Interaction	19
3.3. Actualisation	22
<b>Conclusion</b>	<b>23</b>
<b>Chapitre II : Le passé simple</b>	<b>25</b>
1. Les instructions temporelle et aspectuelles du passé simple	25
1.1. L'instruction temporelle [+ passé]	25
1.2. Les instructions aspectuelles [+ tension], [+ incidence]	26
2. Des liaisons privilégiées du passé simple...	28
2.1. L'effet de sens narratif et la relation de progression	28
2.2. Passé simple et premier plan	30
3. Les relations de simultanéité, de composition, de régression	
et d'inclusion	31
3.1. Des liaisons secondaires du passé simple	
avec la simultanéité et la composition	31
3.2. De la liaison délicate avec la relation de régression	33
3.3. De la liaison impossible avec la relation d'inclusion	34

4. Le passé simple, un temps allergique ?	34
4.1. Une allergie à l'itération ?	35
4.2. Une incapacité à la subjectivation ?	36
5. L'effet de sens de vérité générale	38
6. L'effet de sens inchoatif	38
7. Disparition du passé simple ?	39
7.1. Dans l'impitoyable jungle de la concurrence...	39
7.2. Les contraintes contextuelles du passé simple	41
Conclusion	44

### **Chapitre III : L'imparfait** 45

1. Les instructions temporelle et aspectuelles de l'imparfait	45
1.1. L'instruction temporelle [+ passé]	45
1.2. Les instructions aspectuelles [+ tension], [- incidence]	47
2. L'imparfait en emploi standard	49
2.1. L'effet de sens descriptif	49
2.2. Un imparfait d'habitude ?	50
2.3. L'effet de sens d'arrière-plan	51
2.4. Relation d'inclusion	51
2.5. Imparfait et discours rapporté	52
2.6. L'imparfait, un temps subjectif ?	55
3. Quand l'imparfait semble perdre son instruction [+ passé]. Les effets de sens forain, hypocoristique et d'atténuation	57
3.1. L'effet de sens forain	58
3.2. L'effet de sens d'atténuation	59
3.3. L'effet de sens hypocoristique	62
4. Quand l'imparfait semble déformer son instruction [- incidence]. L'effet de sens narratif. Ecoutez la dissonance...	66
5. Des valeurs « modales » pour l'imparfait ?	69
5.1. Imparfait et hypothèse	70
5.2. Imparfait et contrefactualité	76
Conclusion	78

### **Chapitre IV : Passé antérieur et plus-que-parfait** 79

1. Les instructions temporelle et aspectuelles	79
1.1. L'instruction temporelle [+ passé]	79
1.2. Les instructions aspectuelles [+ extension], [± incidence]	80

2. Les emplois du passé antérieur	81
2.1. Le passé antérieur en subordonnée temporelle : l'effet de sens d'antériorité	81
2.2. Le passé antérieur en indépendante : l'effet de sens de rapidité	82
2.3. De la fragilité de l'incidence en extension	84
3. Les emplois du plus-que-parfait	85
3.1. Les fonctionnements standard	85
3.2. De deux fonctionnements spécifiques	90
Conclusion	99

## **Chapitre V : Le futur simple** **101**

1. Les instructions temporelle et aspectuelles du futur simple	101
1.1. L'instruction temporelle [+ futur]	102
1.2. Les instructions aspectuelles [+ tension], [± incidence]	102
2. Les emplois typiques	104
3. Les emplois « modaux »	108
4. Un temps narratif ? Le futur historique	110
Conclusion	111

## **Chapitre VI : Le futur antérieur** **113**

1. Les instructions temporelle et aspectuelles	113
1.1. L'instruction temporelle [+ futur]	113
1.2. Les instructions aspectuelles [+ extension], [± incidence]	114
2. Les emplois typiques	115
2.1. L'accompli	115
2.2. L'antériorité	116
3. Les emplois « modaux »	117
3.1. Le futur antérieur de protestation	117
3.2. L'expression du bilan	118
3.3. Le futur antérieur conjectural	119
Conclusion	121

## **Chapitre VII : Le présent** **123**

1. Les instructions temporelle et aspectuelles du présent	123
1.1. L'instruction temporelle [+ neutre]	123
1.2. Les instructions aspectuelles [+ tension], [± incidence]	125

2. Les emplois obligatoires du présent	127
2.1. Le présent en co(n)texte déictique	127
2.2. Le présent en co(n)texte indéfini	130
3. Les emplois facultatifs du présent	132
3.1. Présent historique	132
3.2. Présent narratif	134
4. L'incompatibilité du présent avec les circonstants de rétropection. <i>C'est pas demain la veille...</i>	137
Conclusion	141
<b>Chapitre VIII : Le passé composé</b>	<b>143</b>
1. Les instructions temporelle et aspectuelles du passé composé	143
1.1. L'instruction temporelle [+ neutre]	143
1.2. Les instructions aspectuelles [+ extension], [± incidence]	144
2. Les fonctionnements standard	145
2.1. La valeur d'accompli	145
2.2. L'effet de sens d'antériorité	146
3. Passé composé et relation de progression	147
4. Le passé composé, un temps du premier plan du passé ?	148
4.1. La question temporelle : le passé composé donne-t-il parfois l'instruction [+ passé] ?	150
4.2. La question aspectuelle : le passé composé donne-t-il parfois l'instruction [+ tension] ?	155
4.3. Passé composé et passé simple	159
Conclusion	161
<b>Chapitre IX : La prospection</b>	<b>163</b>
1. Le présent prospectif	163
1.1. Les instructions temporelle et aspectuelles du présent prospectif	164
1.2. Un concurrent du futur simple : brève étude contrastive	169
1.3. Un emploi « modal » ? L'allure extraordinaire	173
1.4. En guise de conclusion	175
2. Le présent prospectif extensif	175
3. L'imparfait prospectif	178
Conclusion	180

<b>Chapitre X : Les temps surcomposés</b>	<b>181</b>
1. Présentation générale	182
2. Les instructions aspectuelles et temporelles	182
2.1. L'instruction aspectuelle [+ biextension]	183
2.2. L'instruction aspectuelle [± incidence] et les instructions temporelles	183
3. Une forme fantôme ? Le passé antérieur surcomposé	185
4. Les emplois en indépendante et en subordonnée	186
4.1. Les temps surcomposés en subordonnée : l'expression du « bisantérieur »	186
4.2. Les temps surcomposés en indépendante	188
Conclusion	192
<b>Conclusion</b>	<b>193</b>
<b>Bibliographie</b>	<b>197</b>
<b>Glossaire</b>	<b>203</b>
<b>Index</b>	<b>207</b>