

# SOMMAIRE

<b>PRÉAMBULE - <i>L'âge des Lettres</i></b> .....	11
---	----

<b>AUX LECTEURS</b> .....	13
---------------------------	----

## **PREMIÈRE PARTIE - Petit organon littéraire**

<b>I. Lettres ou sciences, on n'en pense pas moins</b> .....	19
--	----

① Heurs et malheurs d'une dissertation ordinaire :	19
② La logique et le roman policier, ou les socles de l'épistémologie .....	22
③ La mémoire, la loi, le cas .....	25

<b>II. L'espace du littéraire</b> .....	29
---	----

① Définitions et déceptions .....	29
② Changements et polémiques .....	31
③ Dans l'espace des discours... ..	34
④ ... l'espace du littéraire .....	38
a – Une qualification sociale .....	38
b – Un monde d'adhésions .....	40
c – Les trois propriétés littéraires .....	41

<b>ORIENTATION BIBLIOGRAPHIQUE N° 1</b> .....	44
---	----

<b>III. Plaisirs et savoirs : le prisme littéraire .</b>	<b>45</b>
<b>① Plaisir et curiosité . . . . .</b>	<b>45</b>
<b>② De quelques théories des plaisirs littéraires . . . . .</b>	<b>48</b>
<b>③ Jeu, symboles et savoirs . . . . .</b>	<b>53</b>
<b>④ Plaisir et jugement : les registres esthétiques . . . . .</b>	<b>55</b>
<b>⑤ Le prisme littéraire . . . . .</b>	<b>60</b>
<b>IV. Enjeux : littéraire, pour quoi faire ? . . . . .</b>	<b>63</b>
<b>① Les vigies de la langue . . . . .</b>	<b>65</b>
a – Le caractère historique de la langue . . . . .	65
b – La polysémie et le jeu des connotations . . . . .	65
<b>② Les vigies des idées et des valeurs . . . . .</b>	<b>66</b>
<b>③ Des scénarios pour la personne . . . . .</b>	<b>66</b>
<b>④ Des scénarios pour le citoyen . . . . .</b>	<b>67</b>
<b>⑤ Former l'esprit critique et nourrir la démocratie . . . . .</b>	<b>68</b>

## **D E U X I È M E P A R T I E - C o n t e n u s**

### **Introduction**

<b>Des <i>canons</i> littéraires . . . . .</b>	<b>73</b>
--	-----------

<b>I. Corpus des écrivains et des œuvres de langue française . . . . .</b>	<b>81</b>
<b>① Moyen Âge . . . . .</b>	<b>81</b>
<b>② xvi<sup>e</sup> siècle . . . . .</b>	<b>84</b>
<b>③ xvii<sup>e</sup> siècle . . . . .</b>	<b>86</b>
<b>④ xviii<sup>e</sup> siècle . . . . .</b>	<b>92</b>
<b>⑤ xix<sup>e</sup> siècle . . . . .</b>	<b>96</b>
<b>⑥ xx<sup>e</sup> siècle . . . . .</b>	<b>102</b>
<b>⑦ xxi<sup>e</sup> siècle . . . . .</b>	<b>109</b>
<b>ORIENTATION BIBLIOGRAPHIQUE N° 2 . . . . .</b>	<b>111</b>

<b>II. Auteurs d'autres langues</b> .....	113
<b>❶</b> Antiquité .....	113
a – Antiquité grecque .....	113
b – Antiquité latine .....	114
<b>❷</b> Auteurs de langue allemande .....	115
<b>❸</b> Auteurs de langue anglaise .....	116
a – Angleterre .....	116
b – États-Unis .....	117
<b>❹</b> Auteurs de langue espagnole .....	118
<b>❺</b> Italie .....	120
<b>❻</b> Russie .....	121
<b>III. La Pensée</b> .....	123
<b>❶</b> Philosophie .....	123
<b>❷</b> Sciences humaines .....	124
<b>IV. Les Arts</b> .....	125
<b>❶</b> Cinéma .....	125
<b>❷</b> Musique .....	127
<b>❸</b> Peinture .....	129
<b>V. Mouvements, Écoles, courants</b> .....	133

## TROISIÈME PARTIE - Démarches

### Le littéraire interroge le monde

<b>I. Littérature, langue et style</b> .....	141
<b>❶</b> La langue, à perpétuité .....	141
<b>❷</b> Au prisme de la langue .....	142
a – « <i>Belle Marquise, vos beaux yeux...</i> » .....	145
b – « <i>Amant fidèle, amante infortunée</i> » .....	145
<b>❸</b> La question du style .....	147
a – Les trois styles .....	147
b – Les figures de style .....	148

c – Style individuel et codes sociaux .....	149
ORIENTATION BIBLIOGRAPHIQUE N° 3 .....	152
<b>II. Le littéraire et le social .....</b>	<b>153</b>
❶ Variations du statut du littéraire .....	153
❷ La chaîne sociale du littéraire .....	155
ORIENTATION BIBLIOGRAPHIQUE N° 4 :	
Discours et pragmatique .....	157
a – L’auteur, l’écrivain .....	157
• Figures de l’écrivain .....	158
• L’inspiration, l’intention, l’originalité .....	161
• La publication et les médiations sociales ...	165
b – Le texte .....	169
c – Les lecteurs, la « réception » .....	173
ORIENTATION BIBLIOGRAPHIQUE N° 5 .....	180
<b>III. Le temps : le littéraire et l’histoire .....</b>	<b>181</b>
❶ Le littéraire fait l’Histoire .....	182
❷ Le littéraire représente l’Histoire .....	183
❸ La temporalité multiple et ses enjeux .....	184
a – Les conditions de survie .....	185
b – Contextes et intertextes .....	185
c – Permanences ; universalité .....	187
❹ L’histoire littéraire .....	188
a – Une question de mots insoluble .....	189
b – Un bouquet de questions (épineuses) .....	189
c – Un cadre indispensable et un enjeu .....	191
ORIENTATION BIBLIOGRAPHIQUE N° 6 .....	193
<b>IV. Littérature et pensée .....</b>	<b>195</b>
❶ Littérature et savoirs :	
conflits, séparation, échanges .....	196
❷ Littérature et philosophie .....	197
a – Une différence de démarche et de finalité ...	198
b – Philosophie, religion, littérature :	
une hiérarchie en tension .....	198

③ Littérature et sciences humaines : une longue familiarité .....	200
④ Le littéraire et la psyché .....	201
⑤ Littérature et Droit : affinités .....	203
⑥ L'histoire des idées .....	205
⑦ L'analyse des idéologies .....	206
a – Définitions .....	206
b – Enjeux .....	207
c – Les valeurs .....	209
⑧ Contradictions et cohérence formelle : retour sur les genres .....	210

<b>V. Sensibilités : le littéraire, les arts et l'imaginaire .....</b>	<b>213</b>
① Un art parmi d'autres arts .....	215
a – Connivences .....	215
b – Concurrences .....	216
c – Prismes et sensibilités .....	217
② Esthétiques, Écoles et goûts .....	218

## QUATRIÈME PARTIE - Pratiques

<b>I. Lire des œuvres .....</b>	<b>225</b>
① Lecture cursive et lecture analytique .....	225
② Lectures et fiches de lecture .....	226
a – Principes : la lecture est plurielle .....	227
b – Présentation matérielle des fiches .....	227
c – Contenus des notes .....	229
d – Pour une lecture plus analytique des œuvres ..	230
• Bibliographie .....	231
③ Bibliographie et critiques .....	231

<b>II. Expliquer et interroger les textes</b> .....	233
❶ Le mot : « expliquer » ? .....	234
❷ Cheminements .....	235
a – <i>Le Dormeur du val</i> et <i>Phèdre</i> .....	235
b – Les buts de l'explication .....	239
c – Déroulement .....	241
❸ Interpréter : herméneutique et interrogation de texte .....	243
<b>III. Commenter</b> .....	247
❶ Commentaire suivi et commentaire composé ..	248
❷ L'élaboration du commentaire composé .....	249
❸ Exemple : <i>Phèdre</i> , 2 .....	251
❹ En guise de synthèse : <i>Le Dormeur du val</i> , 2 ...	252
<b>IV. Argumenter, dissenter, délibérer</b> .....	255
❶ Un genre et son histoire .....	255
❷ Une problématique et une argumentation .....	258
❸ Les types d'arguments .....	260
❹ Le plan .....	261
a – L'idée directrice .....	261
b – Le plan dialectique .....	262
c – Le plan progressif (ou thématique) .....	263
d – Le plan analytique (ou démonstratif) .....	264
e – Combien de parties ? .....	265
❺ Les raisons d'être de la dissertation : l'admiration bien entendue .....	266
ORIENTATION BIBLIOGRAPHIQUE N° 7 : OUTILS .....	267

<b>LISTE DES ENCADRÉS</b> .....	271
---------------------------------	-----

<b>INDEX DES NOTIONS</b> .....	273
--------------------------------	-----

**I N D E X D E S N O M S** ..... 281

**I N D E X D E S T I T R E S** ..... 289