

INHALT

- 7 **»Nur die Lyrics, Lyrics und Beat«**
– *ein Vorwort*
- 8 **»HipHop ist kein Musikstil ...«**
– *eine Umfrage*
- 10 **»Ich weiß noch genau, wie das alles begann ...«**
– *Wo und wie die HipHop-Kultur entstand*
- 12 **Eine kurze Geschichte der DJ-Culture**
- 16 **Wie der Rap zur Musik kam**
- 19 **Infobox:**
»HipHop kennt keine Hautfarbe«
- 20 **The Message**
– *Rap redet nicht mehr, er sagt*
- 25 **Deutschland ist nicht Amerika**
- 29 **Erfolg und Ausverkauf: Zwei Seiten der Medaille**
- 34 **Deutschrapping und Oriental-HipHop**
- 36 **Fremd im eigenen Land**
– *Probleme der dritten Generation*
- 51 **Infobox:**
Asylrecht
- 52 **»Alles Vorbestimmung?«**
– *Biografie und Kindheit im Rap*
- 55 **Das lyrische Ich**
- 61 **»Komik ist Tragik in Spiegelschrift«**
– *Freundeskreis: Die Entwicklung einer Band*
- 68 **»Denn die Regeln stehen fest«**
– *Geschlechterverhältnisse im HipHop*
- 76 **»... hören Sachen, die ich nicht gesagt habe«**
– *(Un)Verständlichkeit von Rap-Texten*
- 85 **»Da summen Unsummen von Hummeln in der Luft rum«**
– *HipHop und literarische Tradition*

INHALT – FORTSETZUNG

- 88 **Aus dem Leben eines Taugenichts**
– *Rap und Romantik*
- 92 **»Ich brech dir das Reimbein, dein Satz wird hinken«**
– *Vom Sängerkrieg zur Freestyle-Battle*
- 96 **»Mein Gehirn ist ein lyrischer Schnellkochtopf«**
– *Bildhaftes Sprechen im HipHop*
- 102 **»cause your rhymes don't flow and your beats don't pump«**
– *Rhythmus und Flow im Rap*
- 105 **»Jede Menge Reime, die sich auch noch reimen«**
– *Der Reim in HipHop und Welt*
- 109 **Infobox:**
Der Reim
- 112 **»Illegal, versteht sich doch von selbst, so muss es sein ...«**
– *Graffiti und Gesellschaft*
- 116 **»Auf den Jams stehen echte B-Boys in einem Kreis,
tanzen für Schmerzen und Schweiß ...«**
– *Wie mit Breakdance alles anfang*
- 120 **Schluss**
- 121 *Glossar*
- 125 *Bibliografie*
- 126 *Zeitschriften/Fanzines, Links, Discographie*
- 128 *Bildnachweis*