

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	11
1855	11
Le cas Du Camp	13
Résurgences d'un débat ancien : les saint-simoniens et l'art pour l'art	17
Autour des <i>Chants modernes</i> et de la <i>Revue de Paris</i>	21
L'Exposition Universelle	26
Le poète nouveau	29
Le progrès ou la querelle de l'ancien et du nouveau	32
L'imaginaire positiviste	35
Le progrès encore : l'éclairage d'Ernest Renan	38
Les modalités d'une collaboration : échange de pratiques	44
Obsession de l'avenir et réminiscences du passé	49
Perspectives futures	54
Sciences et machines	60
Mort de la poésie ?	66
Notice sur la présente édition	70
Textes reproduits	72

PREMIÈRE PARTIE

MAXIME DU CAMP – LES *CHANTS MODERNES*

PRÉFACE	77
« Au lecteur » (2 ^e édition)	113
« Aux Poètes »	115
« Chants de la matière »	123
« Dédicace à Charles Lambert »	123
« La vapeur »	126
« La faulx »	136

« La bobine »	139
« La locomotive »	142
« Le sac d'argent »	147

DEUXIÈME PARTIE

REVUE DE PARIS

Louis de Cormenin, « Les fêtes de la science »	157
Hippolyte Castille, « Des lettres et des arts au point de vue industriel »	173
Achille Kauffmann, « La poésie de l'industrie »	191
Maxime Du Camp, « De l'union des arts et de l'industrie »	207

TROISIÈME PARTIE

EXPOSITION UNIVERSELLE. POÉSIE ET INDUSTRIE

Maxime Du Camp, <i>Beaux-arts à l'Exposition universelle de 1855</i>	219
Charles Baudelaire, « Méthode de critique. De l'idée moderne du progrès appliquée aux Beaux-Arts. Déplacement de la vitalité »	235
Ernest Renan, « La poésie de l'Exposition »	243
Victor de Laprade, « La poésie et l'industrie »	255
Gustave Claudin, <i>L'Exposition à vol d'oiseau</i>	275

QUATRIÈME PARTIE

RÉACTIONS ET CHRONIQUES

TROIS RÉACTIONS DE POÈTES:	293
Charles-Marie Leconte de Lisle, Préface à <i>Poèmes et poésies</i>	293
Louis Ménard, Préface à <i>Poèmes</i>	296
Théophile Gautier, « Les Progrès de la poésie française depuis 1830 »	301
DEUX AUTORITÉS CRITIQUES:	303
C.-A. Sainte-Beuve, « <i>Les Chants modernes</i> par M. Maxime Du Camp »	303
Gustave Planche, « Littérature nouvelle. Poésie, théâtre et critique »	311

EXTRAITS DE CHRONIQUES :	321
Edmond Texier, « <i>Les Chants modernes</i> par Maxime Du Camp » . .	321
Auguste Lacaussade, « De la poésie utilitaire et d'une poétique nouvelle. <i>Les Chants modernes</i> , par M. Maxime Du Camp » . . .	324
Paulin Limayrac, « Livres »	327
Edouard Thierry, « Revue littéraire »	328
Eugène Pelletan, « Deux poètes »	332
Armand de Pontmartin, « M. Maxime Du Camp »	338
Jean Tisseur, « Les affinités de la poésie et de l'industrie dans l'antiquité grecque »	341
NOTICES BIOGRAPHIQUES	345
BIBLIOGRAPHIES	359
INDEX	367
TABLE DES MATIÈRES	371