

Indice

EZIO ORNATO

Introduzione 9

PAOLA BUSONERO

La fascicolazione del manoscritto nel basso medioevo 31

1. Introduzione 33

1.1. *Definizione del corpus. Scelta delle variabili. Ideazione di una scheda* 39

1.2. *Variabili* 42

1.3. *Analisi dei dati* 44

2. L'evoluzione della fascicolazione 47

2.1. *Il corpus* 47

2.2. *Quadro diacronico generale* 48

2.3. *Quadro specifico per paesi* 50

2.3.1. *Inghilterra* (p. 50). 2.3.2. *Francia* (p. 51). 2.3.3. *Italia* (p. 53). 2.3.4. *Germania* (p. 54). 2.3.5. *Paesi Bassi* (p. 55)

2.4. *Conclusioni* 55

3. Fascicolazione e altri parametri 61

3.1. *Fascicolazione e supporto* 61

3.2. *Fascicolazione e formato* 68

3.3. *Fascicolazione e tipologia testuale* 71

3.3.1. *Inghilterra* (p. 71). 3.3.2. *Francia* (p. 73). 3.3.3. *Italia* (p. 74). 3.3.4. *Bibbie* (p. 75)

3.4. *Fascicolazione e impaginazione* 77

3.4.1. *Inghilterra* (p. 78). 3.4.2. *Francia* (p. 80). 3.4.3. *Italia* (p. 80)

3.5. *Fascicolazione e taglia* 81

3.6. *Conclusioni* 82

Tabelle 88

Grafici 109

Appendice 1. Cataloghi utilizzati	120
Appendice 2. Protocollo di rilevamento	123
Appendice 3. <i>Specimen</i> di una scheda di rilevamento compilata	127
Note	129

LUCIANA DEVOTI

Un rompicapo medievale: l'architettura della pagina nei manoscritti e negli incunaboli del <i>codex</i> di Giu- stiniano	141
1. Testo ed apparato	145
2. Il libro giuridico	149
3. Il <i>corpus</i> dei manoscritti e degli incunaboli	152
4. La <i>mise en page</i>	154
5. Gerarchia dimensionale e correlazione	158
6. La variabilità	162
7. Pagine affrontate e sovrapposte	167
8. I settori esterni ed interni e l'adeguamento testo/ glossa in pagine affrontate e sovrapposte	170
9. L'adeguamento testo/glossa all'interno della pagina	178
Grafici	187
Note	199

MARIA ANTONIETTA CASAGRANDE MAZZOLI
EZIO ORNATO

Elementi per la tipologia del manoscritto quattrocentesco dell'Italia centro-settentrionale	207
1. Impostazione generale della ricerca	209
1.1. <i>Ambito della ricerca e corpora utilizzati</i>	209
1.2. <i>Scheda descrittiva</i>	213
1.3. <i>Composizione del corpus</i>	215

Indice	7
2. Il codice «monastico» e il codice umanistico	215
3. I codici «monastici» tra il XIV e il XV secolo	240
3.1. <i>La pergamena</i>	241
3.2. <i>La fascicolazione</i>	244
3.3. <i>Schemi e tecniche di rigatura</i>	244
3.4. <i>Segnature e richiami</i>	245
3.5. <i>Sfruttamento dello spazio</i>	246
4. I codici umanistici	251
4.1. <i>Livelli di esecuzione</i>	252
4.2. <i>Aspetti perigrafici</i>	265
Appendice 1. Protocollo di osservazione	271
Appendice 2. Lista dei codici analizzati	273
Note	279
Riferimenti bibliografici	289