

Inhalt

MICHAEL GAMPER

Experimentelle Differenzierungen im 19. Jahrhundert –
eine Einleitung 9

UM 1800: AUSWEITUNG DER EXPERIMENTIERZONE

MARIO GRIZELJ

Die »gebildete Wildniß« des romantischen Romans
und die Epistemologie der Form als Poetologie des Experiments
um 1800 27

INGRID WURST

Ästhetische Versuchsanleitung zur Revolution
Politik und Poetik des Experiments in Görres'
Aphorismen über die Kunst 53

SABINE SCHIMMA

Die Poesie der Doppelblicke
Goethes entoptische Studien im Gedicht
und ihr wissenschaftlicher Hintergrund 77

VIOLA VAN BEEK

Experimentelle Ästhetik bei Kleist?
»Plötzliche Wendungen«, »drängende Umstände« und
»sonderbare Erscheinungen« in Heinrich von Kleists Erzählungen . . . 100

KÖRPER IM VERSUCH

BRITTA HERRMANN

Dichtung als »Experimentalphysik des Gemüths«
und als Geschäft der physisch-moralischen Bildung
Nerven-Poetik um 1800 123

ROLAND BORGARDS

Woyzeck als Experiment 140

DAS SELBST ERPROBEN

JUTTA MÜLLER-TAMM

Der Wolf in der Fabel

Experimentelle Selbstfiktionalisierung bei Johann Wilhelm Ritter . . . 159

KATRIN SOLHDJU

Reisen in den Wahnsinn

Ein Pariser Experimentalsystem um 1850 178

EKKEHARD KNÖRER

»That sounds like nonsense, but it is pure nonsense!«

William James' Selbstversuche mit der Anästhesie 207

ERSCHEINUNGS-EXPERIMENTE

RUPERT GADERER

Phantasmagorische Experimente

Rezeption, Literarisierung und Poetik bei E. T. A. Hoffmann 223

STEFAN ANDRIOPOULOS

Die Experimental-Metaphysik des animalischen Magnetismus

bei Schopenhauer, Kerner und Poe 241

EVA JOHACH

Tanzende Tische, kollektive Psychographien

Zur Experimentalkultur des Tischerückens in den 1850er Jahren 254

TECHNIK IM TEST

HELMUT MÜLLER-SIEVERS

Experiment im Einsatz

Bewegungszwang und Erzähltechnik im 19. Jahrhundert. 287

MARTINA WERNLI

»Theoretisch mögen Sie Recht haben, Mr. Fogg,
doch in der Praxis ...«*Wette und Experiment bei Jules Verne 300*

EVOLUTIONÄRE VERSUCHE MIT GATTUNGEN

MICHAEL GAMPER

Narrative Evolutionsexperimente

Das Wissen der Literatur aus dem Nicht-Wissen der Wissenschaften . . . 325

NICOLAS PETHES

Literarische Vivisektionen

Das Experiment als Gattungsstruktur bei August Strindberg. 351

RICCARDO NICOLOSI

Experimente mit Experimenten

Émile Zolas Experimentalroman in Russland. 367

GRENZENLOSES EXPERIMENTIEREN

JÖRG ZIMMER

In der bösen Zone

*Friedrich Nietzsches Konzepte von »Versuch« und »Experiment«
zur Zeit der Morgenröthe und der Fröhlichen Wissenschaft*. 397

CHRISTINE BLÄTTLER

Versucher im zweifachen Sinn

Zu Nietzsches experimenteller Epistemologie 414

Zu den Autorinnen und Autoren 432

Register. 438