

# INHALT

Vorwort .....	7
BETTINA MARTEN	
Der alte Streit ‚Spain or Toulouse‘ oder: Wer ‚erfand‘ die romanische Kunst auf hispanischem Boden? Kurze historiographische und historische Einführung .....	17
SABINE NOACK-HALEY	
Der Bezug auf das Römische im Mittelalter .....	23
ACHIM ARBEITER	
A la espera de lo novedoso fascinador. La agonía del arte hispanocristiano altomedieval. Un ensayo .....	40
ETELVINA FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	
Reflexiones sobre la evolución hacia el Románico de las fórmulas artísticas altomedievales, en el ámbito astur-leonés, de la undécima centuria .....	48
JAMES A. MILLER	
Revealing North-South Relations in the Eleventh Century .....	73
CHRISTIANE KOTHE	
Comercio, razzia, cultura cortesana: su papel en el desarrollo histórico(-artístico) alrededor de 1100 .....	85
CYNTHIA ROBINSON	
La cuestión de ‘Influencia Islámica’ en la formación del ‘Románico’: consideraciones para su investigación .....	97
FRANCESCA ESPAÑOL I BERTRAN	
Los cuerpos occidentales en la arquitectura románica catalana: forma y función (Resümee) .....	109
ÉLIANE VERGNOLLE	
De part et d’autre des Pyrénées: remarques sur la taille de la pierre au XIe siècle .....	110
BERNABÉ CABAÑERO SUBIZA	
El origen de la arquitectura románica en Aragón: elementos de pervivencia y de renovación .....	118
MINERVA SAENZ RODRÍGUEZ	
Los orígenes de la arquitectura románica en la Rioja: entre el sustrato autóctono del arte del siglo X y las nuevas aportaciones foráneas del XI .....	130
JOCHEN STAEBEL	
São Frutuoso de Montélios und die Salvatorkapelle der Kathedrale von Santiago de Compostela: Der Umbau unter Diego Gelmírez vor dem Hintergrund des pium latrocinium .....	141

JUDIT VEGA AVELAIRA Entre tradición e innovación: la Catedral de Santiago de Compostela, una planta a medida .....	151
NICOLE HEGENER Kugeln und Zapfen. Zwei Leitmotive der nordspanischen Kapitellplastik im Spannungsfeld zwischen Rom, León und Santiago de Compostela (Resümee) .....	160
HORST BREDEKAMP/STEFAN TRINKS Die Freiheit der Skulptur – Tücher des Todes versus Tücher des Heils .....	161
PETER K. KLEIN Die Figurenkonsolen von San Martín in Frómista und die Tradition der ‚marginal images‘ .....	175
HENRIK KARGE Die Kathedrale von Santiago de Compostela. Neue Forschungen zur Baugeschichte der romanischen Jakobuskirche ...	183
FRANK SEEHAUSEN Baugeschichte als dynastisches Konstrukt: Die Bauphasen und ihre Interrelation mit der Kapitellskulptur von San Isidoro in León .....	200
FRANZISKA MÜLLER-REISSMANN Die Kapitellskulptur von San Isidoro in León .....	212
STEFAN TRINKS Schlangenikonographie zwischen León und Jaca – eine Zeichenlehre des Bösen nach Isidor von Sevilla .....	220
SOLEDAD SILVA VERÁSTEGUI La miniatura en los reinos occidentales del norte de España en el siglo XI .....	235
FERNANDO GALVÁN FREILE (†) El “Liber canticorum et horarum” de Sancha (B.G.U.S., MS. 2668). Entre la tradición prerrománica y la modernidad ...	248
ÁNGELA FRANCO MATA Liturgia y marfiles. Talleres eborarios de León y San Millán de la Cogolla en el siglo XI .....	257
Abkürzungsverzeichnis der meistgenannten Literatur .....	278
Quellennachweise der Abbildungen .....	279
Bildtafeln .....	281