

Inhalt

Prolog	7
1. Auf der Suche nach Sinn: „Erleuchtung garantiert“ (<i>Letzter Sonntag nach Epiphanias</i>).....	11
2. Als Blinde sehen: „Erbsen auf halbsechs“ (<i>Sonntag Sexagesimae</i>).....	19
3. Versuchen und Versuchung: „Vaya con Dios“ (<i>Vorletzter Sonntag des Kirchenjahres</i>)	25
4. Worauf es im Leben eigentlich ankommt: „Wie im Himmel“ (<i>Sonntag Sexagesimae</i>)	34
5. Richte unsere Füße auf den Weg des Friedens: „Weites Land“ (<i>Sonntag Reminiszere</i>)	42
6. Über den Lebensmut, der aus Verzweiflung wächst: „Cast away“ (<i>Sonntag Reminiszere</i>)	51
7. Die Liebe ist des Gesetzes Erfüllung: „Les Miserables“ (<i>Sonntag Reminiszere</i>)	60
8. Von Gewissensfragen zur Glaubensgewissheit: „Die letzten Tage der Sophie Scholl“ (<i>Sonntag Lätare</i>)	67
9. Die Liebe ist die größte unter ihnen: „Good Will Hunting“ (<i>17. Sonntag nach Trinitatis</i>).....	76
	5

10. Hat Christsein etwas Närrisches? „Der Zirkus“ (19. Sonntag nach Trinitatis)	83
11. Macht und Ohnmacht der Dämonen: „A beautiful mind“ (20. Sonntag nach Trinitatis)	91
12. Bruderliebe im Angesicht von modernen Formen des Aussatzes: „Philadelphia“ (20. Sonntag nach Trinitatis)	99
13. Sorget nicht: „Der Schatz der Sierra Madre“ (21. Sonntag nach Trinitatis)	109
14. Wie ein Dieb in der Nacht: „Comedian Harmonists“ (Drittletzter Sonntag des Kirchenjahres)	118
15. Lehre uns bedenken, dass wir sterben müssen: „Das Beste kommt zum Schluss“ (Dritter Sonntag nach Epiphanias)	127
Epilog: „Was nie geschrieben wurde, lesen“ – ein homiletischer Essay	136
Film-Nachweise	159
Technische Notiz	160