

# Inhalt

1. Einleitung.....	1
1.1 Vermittelte Unmittelbarkeit .....	1
1.2 Fragestellung, Aufbau, Methode .....	20
1.3 Forschungsüberblick .....	26
2. Avantgarden.....	44
2.1 Kunst und Leben .....	46
2.2 Décadence.....	48
2.3 Intensität.....	58
2.4 Lebensreform .....	64
2.5 Atomisierung .....	71
2.6 Lebenskunst.....	77
3. Dokumente. Alexander Kluges <i>Lebensläufe</i> .....	82
3.1 Ende der Fiktionen.....	82
3.2 Politisierung.....	85
3.2.1 Gefühle erzählen.....	85
3.2.2 Engagement und Experiment.....	92
3.3 Rohstoffe.....	99
3.3.1 Lebensillusionen .....	99
3.3.2 Geschichtliche Fiktionen.....	103
3.3.3 Dokumente .....	106
3.4 Grammatik des Unbewussten.....	112
3.4.1 Montage.....	112
3.4.2 Philologie .....	115
3.4.3 Exkurs: Kluge und Benjamin.....	121
3.5 Authentizität als Zitat.....	130
4. Aktionen. Wolf Vostells Happenings .....	134
4.1 Medien der Inszenierung .....	134
4.2 Happening.....	140
4.2.1 Fluxus .....	140
4.2.2 Definitionen.....	144
4.2.3 Décollage.....	148
4.3 Sprache .....	151

4.3.1 Notate und Plakate .....	151
4.3.2 Experimentelle Literatur.....	157
4.3.3 Metamorphosen der Schrift.....	162
4.4 Manifeste .....	166
4.4.1 Text in Aktion.....	166
4.4.2 Antikunst, Merzbühne .....	169
4.5 Authentizität als Inszenierung .....	176
5. Gewalt. Literatur und Terrorismus in den 1970er Jahren.....	181
5.1 Autonomie der Kunst, Ideologie des Lebens.....	181
5.2 Ästhetik der Gewalt.....	185
5.2.1 Autonomie und Erlebnis (Adorno, Canetti) .....	185
5.2.2 Totalitarismus (Dutschke, Marcuse).....	189
5.2.3 Abschaffung der Kunst (Debord, Lebel).....	193
5.3 Terrorismus und Literatur .....	196
5.3.1 Brandstiftungen.....	196
5.3.2 Maskeraden.....	199
5.3.3 Körper .....	203
5.4 Literatur und Terrorismus .....	206
5.4.1 Bernward Vesper, <i>Die Reise</i> .....	206
5.4.2 Hans Magnus Enzensberger, <i>Der kurze Sommer der Anarchie</i> .....	212
5.4.3 Peter Handke, <i>Die Stunde der wahren Empfindung</i> .....	221
5.5 Authentizität als Tat .....	228
6. Medien. Rolf Dieter Brinkmanns <i>Rom, Blicke</i> .....	235
6.1 Wörter.....	235
6.2 Sinnlichkeit.....	238
6.2.1 Am Ende angekommen.....	238
6.2.2 Sensibilität .....	241
6.2.3 Stil.....	245
6.3 Literatur .....	251
6.3.1 Scheintode.....	251
6.3.2 Aporien der Postmoderne.....	254
6.3.3 Lektüren .....	258
6.4 Collage .....	264
6.4.1 Mediale Mischungen.....	264
6.4.2 Sprachbilder, Bildersprache.....	269
6.4.3 Abschied vom Authentischen .....	275
6.5 Authentizität als Medium.....	279
7. Inauthentisches .....	282

Abbildungsnachweis .....	297
Literaturverzeichnis .....	298
Personenregister .....	328