

Inhalt

1. Einleitung.....	1
1.1 Vermittelte Unmittelbarkeit	1
1.2 Fragestellung, Aufbau, Methode	20
1.3 Forschungsüberblick	26
2. Avantgarden.....	44
2.1 Kunst und Leben	46
2.2 Décadence.....	48
2.3 Intensität.....	58
2.4 Lebensreform	64
2.5 Atomisierung	71
2.6 Lebenskunst.....	77
3. Dokumente. Alexander Kluges <i>Lebensläufe</i>	82
3.1 Ende der Fiktionen.....	82
3.2 Politisierung.....	85
3.2.1 Gefühle erzählen.....	85
3.2.2 Engagement und Experiment.....	92
3.3 Rohstoffe.....	99
3.3.1 Lebensillusionen	99
3.3.2 Geschichtliche Fiktionen.....	103
3.3.3 Dokumente	106
3.4 Grammatik des Unbewussten.....	112
3.4.1 Montage.....	112
3.4.2 Philologie	115
3.4.3 Exkurs: Kluge und Benjamin.....	121
3.5 Authentizität als Zitat.....	130
4. Aktionen. Wolf Vostells Happenings	134
4.1 Medien der Inszenierung	134
4.2 Happening.....	140
4.2.1 Fluxus	140
4.2.2 Definitionen.....	144
4.2.3 Décollage.....	148
4.3 Sprache	151

4.3.1	Notate und Plakate	151
4.3.2	Experimentelle Literatur.....	157
4.3.3	Metamorphosen der Schrift.....	162
4.4	Manifeste	166
4.4.1	Text in Aktion.....	166
4.4.2	Antikunst, Merzbühne	169
4.5	Authentizität als Inszenierung	176
5.	Gewalt, Literatur und Terrorismus in den 1970er Jahren.....	181
5.1	Autonomie der Kunst, Ideologie des Lebens.....	181
5.2	Ästhetik der Gewalt.....	185
5.2.1	Autonomie und Erlebnis (Adorno, Canetti)	185
5.2.2	Totalitarismus (Dutschke, Marcuse).....	189
5.2.3	Abschaffung der Kunst (Debord, Lebel).....	193
5.3	Terrorismus und Literatur	196
5.3.1	Brandstiftungen.....	196
5.3.2	Maskeraden.....	199
5.3.3	Körper	203
5.4	Literatur und Terrorismus	206
5.4.1	Bernward Vesper, <i>Die Reise</i>	206
5.4.2	Hans Magnus Enzensberger, <i>Der kurze Sommer der Anarchie</i>	212
5.4.3	Peter Handke, <i>Die Stunde der wahren Empfindung</i>	221
5.5	Authentizität als Tat	228
6.	Medien. Rolf Dieter Brinkmanns <i>Rom, Blicke</i>	235
6.1	Wörter.....	235
6.2	Sinnlichkeit.....	238
6.2.1	Am Ende angekommen.....	238
6.2.2	Sensibilität	241
6.2.3	Stil.....	245
6.3	Literatur	251
6.3.1	Scheintode.....	251
6.3.2	Aporien der Postmoderne.....	254
6.3.3	Lektüren	258
6.4	Collage	264
6.4.1	Mediale Mischungen.....	264
6.4.2	Sprachbilder, Bildersprache.....	269
6.4.3	Abschied vom Authentischen	275
6.5	Authentizität als Medium.....	279
7.	Inauthentisches	282

Abbildungsnachweis	297
Literaturverzeichnis	298
Personenregister	328