INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT 9

PROLOG: ZWISCHENKRIEGSZEIT 17

THE BIG PARADE 17
Die Ästhetik des Schocks 17
Körpergedächtnis und kollektives Gedächtnis 23

WESTFRONT 1918 und KAMERADSCHAFT 34

1. DIE RESTAURATION DER INNERLICHKEIT
UNMITTELBARE NACHKRIEGSZEIT UND FÜNFZIGERJAHRE .. 43

1.1 Nachkriegsdeutschland 43
1.2 Vergangenheitsbewältigung 44
1.3 Die Filmproduktion der unmittelbaren Nachkriegszeit und der Fünfzigerjahre 48
1.4 DIE MÖRDER SIND UNTER UNS 51
1.5 Auslassungsstrategien 55
IN JENEN TAGEN 58
ZWISCHEN GESTERN UND MORGEN 73
LIEBE 47 77
1.6 Zwischenbilanz 84
1.7 Die DEFA-Produktionen 89
VERGESST MIR MEINE TRAUDEL NICHT 92

2. DIE ALLEGORIE DER WEIBLICHEN LEICHE 101

2.1 THE BAREFOOT CONTESSA 101
2.2 DEAD RECKONING 107
2.3 Das Triebverbrechen 111

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/998876992

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

3. VERSTEINERTE GESCHICHTE
DIE 1960ER-JAHRE 119

3.1 IVANOVO DETSTVO (IWANS KINDHEIT) 119
3.2 Walter Benjamins Begriff der „Allegorie“ 130
3.3 HIROSHIMA MON AMOUR 133
3.4 MURIEL OU LE TEMPS D'UN RETOUR 148
3.5 VAGHE STELLE DELL'ORSA 157
Das Spiel 170

4. DIE ÜBERLEBENDEN 175

4.1 THE PAWNBROKER 176
4.2 SOPHIE'S CHOICE 185

5. „DAS GLÜCKLICHE GEDÄCHTNIS“
DIE 1970ER- UND 1980ER-JAHRE 199

5.1 Die physische Verletzung 200
IL PORTIERE DI NOTTE 200
IN EINEM JAHR MIT 13 MONDEN 212
5.2 Zwischen Rache und Vergebung 220
THE BIG RED ONE 221
IDI I SMOTRI (GEH UND SIEH) 238
„Das Inkognito der Verzeihung“ 251

SCHLUSSWORT UND AUSBLICK 255

LITERATURVERZEICHNIS 265

FILMOGRAFIE 277