

- 9 Hortensia Völckers** Grußwort  
**10 Peter Thurmann** Zum Geleit  
**13 Petra Gördüren/Dirk Luckow** Vorwort

- 19 SUBJEKTIV OBJEKTIV**  
REFLEXIONEN DES WISSENSCHAFTLICHEN BILDES  
IN DER KUNST  
PETRA GÖRDÜREN
- 37 IM BEDEUTUNGSGEFLECHT**  
DES EXISTENZBEWEISES  
WIE MATHEMATIK ZUR BEGRÜNDUNG  
VON KUNST BEITRUG  
GABRIELE WERNER
- 47 REISEN IN DEN MIKRORAUM**  
KUNST UND WISSENSCHAFT DER AVANTGARDE  
SABINE FLACH
- 59 GETRIEBEN VON NEUGIERDE**  
IN VERWUNDERUNG VERSETZEN  
KÜNSTLERISCHE VISUALISIERUNGEN  
UND VISIONEN  
DÖRTE ZBIKOWSKI
- 71 DAS BLUT DES KÜNSTLERS**  
SELBSTBILDNISSE IM ZEITALTER DES  
»GENETIC ENGINEERING«  
INGEBORG REICHLÉ
- 83 NEUROÄSTHETIK**  
DIE BEGRÜNDUNG DER KUNST AUS  
DEM GEIST VON MESSDATEN  
CHRISTIANE KRUSE
- 95 KONVERGENT / DIVERGENT**  
EIN HISTORISCHER BLICK AUF DEN DIALOG  
VON KUNST UND WISSENSCHAFT  
ERNA FIORENTINI
- 107 KODEX DER KÖRPER**  
DAS GEHEIMNIS MENSCHLICHER EXISTENZ
- 133 TRIEBKRÄFTE DER NATUR**  
DIE NATUR ALS KÜNSTLERIN
- 185 MIKROKOSMOS/MAKROKOSMOS**  
FIKTIVE REALITÄTEN
- 209 DER INTELLEKTUELLE BLICK**  
DENKEN ALS KÜNSTLERISCHES GESTALTUNGSMITTEL

- 235** Die Künstlerinnen und Künstler  
**245** Verzeichnis der ausgestellten Werke  
**259** Verzeichnis ausgewählter Literatur  
**267** Die Autorinnen und Autoren  
**268** Impressum