

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkungen.....	7
XUAN Jing: Der ‚leidende Widerstand‘ im Okkupationskino Roberto Rossellinis christliches Sühneopfer in <i>Roma, città aperta</i> (1945).....	11
Beate Ochsner: Neo-sakrales Kino oder: Rossellinis ‚andere‘ Bilder.....	29
Sabine Schrader: „Un Cristo solo non basta“ – Inszenierung des Märtyrers in <i>Cristo proibito</i> (1950; R.: Curzio Malaparte).....	49
Giorgio De Vincenti: Il discorso spirituale nel cinema di Rossellini, Renoir e Bresson	71
Wolfgang Bongers: Deus ex machina: Präzision, Potentialität und Dingwelt in Bressons Filmbildern.....	87
Irmbert Schenk: Fellini und Antonioni <i>La strada</i> (1954) und <i>Il grido</i> (1957).....	99
Veronica Pravadelli: Dall’assenza all’affetto: lo sguardo etico di Antonioni.....	111
Stephan Leopold: Die Liebe, der Blick und der ‚Unsichtbare Dritte‘ Antonionis <i>L’avventura</i> (1960).....	121
Paolo Bertetto: <i>La dolce vita</i> . Microfilosofia della spettacolarità.....	143

Marijana Erštić: Luchino Viscontis kristalline Götterwelten. Das Beispiel des Films <i>Il Gattopardo</i>	151
Anita Trivelli: La ricerca del sacro nella pratica documentaristica di Pier Paolo Pasolini	165
Ingo Lauggas: Dio, perché ci hai abbandonati? Die Rückkehr des Glaubens in der vor-sprachlichen Filmsprache Pasolinis ..	179
Sieglinde Borvitz: „Volte mangiati da qualcosa che viene da dentro“. Bernardo Bertoluccis <i>Letzter Tango in Paris</i>	193
Kerstin Kückler: Variationen vom Lamm. Christus und Dionysos im ‚kulinarischen‘ Kino von Claude Chabrol	203
Wilfried Pasquier: Foi et bonheur: la réactualisation du pari pascalien dans <i>Ma nuit chez Maud</i> d’Eric Rohmer.....	219
Uta Felten: „Questo punto del fuori è la grazia, o il caso?“ Considerazioni sullo sguardo ambiguo nel cinema di Rossellini e Rohmer	229
Joachim Paech: Die Mysterien des Cinéma à la Jean-Luc Godard	247
Regine Leitenstern: „La resurrection de Jean“ – François Ozons <i>Sous le sable</i> als profanierte Auferstehungsgeschichte	263
Autoren	277