

Inhalt

MARTIN BAISCH/ELKE KOCH Neugier und Tabu. Regeln und Mythen des Wissens	7
--	---

I. Curiositas-Skripte

RENATE SCHLESIER Die Schmerzlust des Zuschauers. Dramatisierungen der Neugier bei Euripides und Augustinus	27
--	----

MARINA MÜNKLER <i>curiositas</i> als Problem der Grenzziehung zwischen Immanenz und Transzendenz in der <i>Historia von D. Johann Fausten</i>	45
---	----

II. Göttliche Geheimnisse

SONJA GLAUCH Apologie der Neugier. Wissensdurst und Grenzüberschreitung in der <i>Hochzeit Merkurs und der Philologie</i> und ihrer frühmittelalterlichen Rezeption	73
---	----

ANDREAS MATENA Noli me tangere – Tange et vide. Das Motiv der <i>ministra curiositas</i> in der Auslegung der Magdalenen- und Thomasperikope	87
---	----

III. Wissen – wollen – erzählen

JUTTA EMING Neugier als Emotion. Beobachtungen an literarischen Texten des Mittelalters	107
---	-----

MATTHIAS MEYER Auf dem Weg zur tabulosen Neugier. Geschichte, Neugier, Wissenschaft auf der Insel Felsenburg	131
--	-----

IV. Demarkationen

TOBIAS BULANG

Zur Positionierung des Laien im Feld des Wissens.
Bemerkungen zum *Renner* Hugos von Trimberg 153

ANDREA SIEBER

»Dann wo findet man grössere fürwitzigkeit / als eben
in den Weibern [...]«?
Überlegungen zu Aegidius Albertinus (1560–1620)..... 179

V. Wert des Wissens – Geheimnis der Lust

HARTMUT BLEUMER

Entzauberung des Wissens.
Ästhetik und Kritik in Konrads von Würzburg *Partonopier und Meliur*.. 207

INGRID KASTEN

Tabu und Lust.
Zur Verserzählung *Der Ritter von Staufenberg* 235

VI. Tabu und Medium

HEIKE SCHLIE

Schöpfung, Erkenntnis und Tabu im Medium.
Der Blick auf den weiblichen Akt bei Pierre Ronsard
und François Clouet 255

ROGER LÜDEKE

Neu. Gier. Tabu.
Zum so genannten »Poproman« 297

Autorinnen und Autoren 311