

Inhalt

Florian Menz & Marlene Sator

1	Einleitung	7
----------	-------------------------	---

Johanna Lalouschek

2	Medizinische und kulturelle Perspektiven von Schmerz	15
2.1	Einleitung	15
2.2	Die Klassifizierbarkeit von Schmerz	16
2.3	Schmerz und Medizinformen	23
2.4	Soziokulturelle Dimensionen von Schmerz	45
2.5	Fazit	60
	Literatur	60

Martin Reisigl

3	Prolegomena zu einer Semiotik des Schmerzes	71
3.1	Zum Verhältnis der Medizin zur Semiotik	71
3.2	Die semiotischen Konzepte Charles S. Peirce’ und ihre Relevanz für eine „Semiotik der Medizin“	74
3.3	Roland Barthes’ semiologischer Zugang zur Medizin	100
3.4	Sprachlich bzw. semiotisch relevante Schmerzqualitäten	104
3.5	Die metaphorische, metonymische und vergleichende Darstellung von Kopf- und Gesichtsschmerzen – Eine Illustration am Beispiel der medizinischen Typologisierung von Busch und May (2002).....	112
3.6	Zwei Beispiele	123
3.7	Medizinsemiotik und Gesprächsanalyse	128
3.8	Zur Relevanz des medizinsemiotischen Zugangs – Ein Resümee.....	131
	Literatur	134

Marlene Sator

4	Schmerzdifferenzierung	141
4.1	Ausgangspunkt	141
4.2	Gegenstandskonstitution	142
4.3	Untersuchungsleitende Fragen	147
4.4	Vorgangsweise und Datenmaterial	149
4.5	„Also, Wir, wir bleiben jetzt noch bei dem Kopfweh, des vom Nacken her kommt.“ Fallanalyse IGW_KA_Erstgespräch	149
4.6	„Irgendwie schwierig das zu differenzieren“ Fallanalyse NNW_KA_Erstgespräch	173
4.7	„Oiso, ich hob zweierlei Arten von Kopfschmerzen“ Fallanalyse FTW_KA_Erstgespräch	198
4.8	Auswertung	212
	Literatur	220

Lisa Blasch, Florian Menz & Karin Wetschanow

5	Texttypspezifische und gendertypische Unterschiede in der Darstellung von Kopfschmerzen	225
5.1	Einleitung: Hypothesen, Methoden	225
5.2	Das Kategorienraster	227
5.3	Ergebnisse.....	268
5.4	Diskussion der Ergebnisse.....	284
	Literatur	291
6	Transkriptionskonventionen	295