

## INHALTSVERZEICHNIS

	Inhaltsverzeichnis	11
	Abstract	13
	Vorwort	15
	Abkürzungsverzeichnis	17
1	Einleitung	19
	1.1 Aufbau der Arbeit	21
	1.2 Einstieg in das Parabelstück	22
2	Stand der Forschung	25
	2.1 Bibelanspielungen in Brechts Werk	25
	2.2 Bibelanspielungen im Guten Menschen	34
3	Theoretische Unterlagen – methodologischer Ansatz	41
	3.1 Intertextualität	41
	3.1.1 Motivforschung	44
	3.2 Verfremdung	47
	3.3 Das methodische Verfahren	57
4	Elemente der Intertextualität	61
	4.1 Bibelspuren in den Textvorlagen	61
	4.1.1 Die Prosafabel Ankunft der Götter	61
	4.1.2 Das Gedicht Matinee in Dresden	67
	4.2 Motivkreise im Parabelstück	68
	4.2.1 Das Motiv der Gottesbeziehung	69
	4.2.2 Das Motiv des Geldes	79
	4.2.2.1 Geldmittel als Lebensunterlage	80
	4.2.3 Das Motiv der Liebe	82
	4.2.4 Das Motiv des Sohnes	87
	4.2.5 Das Motiv der Wehrlosigkeit	90
	4.2.5.1 Das Lied des Wasserverkäufers im Regen	90
	4.2.5.2 Das Lied von der Wehrlosigkeit der Götter und Guten	93
	4.2.5.3 Das Lied vom Sankt Nimmerleinstag	96
	4.2.6 Das Motiv der Nichtigkeit	100
	4.2.6.1 Das Lied vom Rauch	101
	4.2.7 Das Motiv des Untergangs	105
	4.2.8 Das Motiv der Hochzeit	106
5	Verfremdungseffekte der Bibelemente	109
	5.1 Gott und Mensch	111
	5.1.1 Die Herbergsszene.	111

5.1.2	Der Geist ist willig, aber das Fleisch ist schwach	115
5.1.3	Erstens muss der Buchstabe erfüllt werden, zweitens ihr Geist	119
5.1.4	Das Leiden der Brauchbarkeit	121
5.1.5	Shen Te im Schilf	124
5.1.6	Wer hält diese Welt aus?	126
5.1.7	Die Gerichtsszene	127
5.2	Sezuan – eine verkehrte Welt	132
5.2.1	Keine Hochzeit und auch kein Weinwunder	132
5.2.2	Apotheose einer Prostituierten	134
5.2.3	Der schnöde Mammon	138
5.3	Verfremdung in den Brechtschen Liedern	141
5.3.1	Das Lied vom Rauch	142
5.3.2	Das Lied des Wasserverkäufers im Regen	145
5.3.3	Das Lied von der Wehrlosigkeit der Götter und Guten	148
5.3.4	Das Lied vom Sankt Nimmerleinstag	153
6	Gott in Sezuan	157
7	Zusammenfassung	165
	Summary	169
	Literaturverzeichnis	175
	Anhang	183