Inhalt

Vorwort	9
Teil I: Europa	11
Prolog: Auf dem Schiff, April 1894	11
John Ruskin (1819–1900)	15
Jane Byrd McCall (1861–1955)	22
Die Idee	26
William Morris (1834–1896)	26
Der Aufbruch	33
Die Entdeckung	48
Die Byrdcliffe-Kolonie	59
Der erste Sommer	59
Plan und Umsetzung	62
Der zweite Sommer	70
Künstler und Handwerker	75
Handwerk	75
Europäische Künstlerkolonien	81
Malerei	81
Fotografie	88
Bildhauerei	88
Sommergäste	91
The Blue Dome	97
Woodstock & Rock City	99
Die Wende	103
Teil II: The Maverick	109
Der Brunnen	116
Das erste Festival 1915	117
Herveys Vision	124
Boom in Woodstock	135
Whiteheads Nacht	139



Das Maverick Theater	145
Last Waltz	152
Jane Whitehead	154
Das Vermächtnis	160
Zwei Bildhauer	162
Teil III: Zeit des Entdeckens	167
Das Festival	177
Herbst 1968	177
Die Vorbereitung	182
Ein Zusammentreffen	186
Wallkill	187
Vier Wochen	189
Die Reise zum Mond	191
Back Stage	193
Drei Wochen	195
Vier Tage	198
Zwei auf dem Weg	201
Der Vietnamkrieg	202
Drei Tage des Friedens und der Musik	204
Freitag	204
Samstag	207
Sonntag	211
Montag	214
Der Heimweg	215
Religion	218
Nachwort	224
Woodstock heute	224
Spirituelles Leben	225
Die Tierwelt	226
Ein Wort zu den Künstlern	228
Endnoten	229
Bildnachweis	233
Literaturliste	235