

# Inhalt

- 7 Zum Geleit  
*Eva Maria Hoyer*
- ESSAYS**
- 10 »wie sehr zugetan er gerade unserem  
Museum stets war«: Georg Wilhelm Schulz,  
der Schulz-Codex und das GRASSI Museum  
*Olaf Thormann*
- 20 Die Funktionen des Schulz-Codex in Höroldts  
Werkstatt  
*Diethard Lübke*
- 26 Der »goût chinois«: Die Entstehung der  
Chinoiserie in Europa und die Auswirkungen  
auf die Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts  
*Thomas Rudi*
- 38 Zur Entstehung der deutschen Chinoiserie:  
die Verlage Weigel in Nürnberg  
*Ludwig Döry*
- 50 »Verknüpfungen herstellen«: Zusammenhänge  
zwischen der Druckgraphik, dem Schulz-Codex  
und der frühen narrativen Malerei in Meissen  
*Maureen Cassidy-Geiger*
- 56 Zu den Radierungen von  
Johann Gregorius Höroldt  
*Rainer Behrends*
- DER SCHULZ-CODEX**
- 69 Vorbemerkung  
*Thomas Rudi*
- 204 Beschreibung der Blätter des Schulz-Codex  
*Diethard Lübke*
- RADIERUNGEN**
- 212 Die Radierungen von Johann Gregorius Höroldt
- PORZELLANE**
- 217 Nach dem Schulz-Codex und den Radierungen  
bemalte Porzellane  
*Thomas Rudi*
- 286 Konkordanz zwischen der Tafelzählung in der  
von Rainer Behrends herausgegebenen Faksimile-  
ausgabe von 1978 und den Inventarnummern  
der Blätter des Schulz-Codex im GRASSI Museum  
für Angewandte Kunst Leipzig
- 288 Literatur
- 293 Autoren daten
- 295 Fotonachweis