

Inhalt

- 7 Zum Geleit
Eva Maria Hoyer
- ESSAYS**
- 10 »wie sehr zugetan er gerade unserem
Museum stets war«: Georg Wilhelm Schulz,
der Schulz-Codex und das GRASSI Museum
Olaf Thormann
- 20 Die Funktionen des Schulz-Codex in Höroldts
Werkstatt
Diethard Lübke
- 26 Der »goût chinois«: Die Entstehung der
Chinoiserie in Europa und die Auswirkungen
auf die Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts
Thomas Rudi
- 38 Zur Entstehung der deutschen Chinoiserie:
die Verlage Weigel in Nürnberg
Ludwig Döry
- 50 »Verknüpfungen herstellen«: Zusammenhänge
zwischen der Druckgraphik, dem Schulz-Codex
und der frühen narrativen Malerei in Meissen
Maureen Cassidy-Geiger
- 56 Zu den Radierungen von
Johann Gregorius Höroldt
Rainer Behrends
- DER SCHULZ-CODEX**
- 69 Vorbemerkung
Thomas Rudi
- 204 Beschreibung der Blätter des Schulz-Codex
Diethard Lübke
- RADIERUNGEN**
- 212 Die Radierungen von Johann Gregorius Höroldt
- PORZELLANE**
- 217 Nach dem Schulz-Codex und den Radierungen
bemalte Porzellane
Thomas Rudi
- 286 Konkordanz zwischen der Tafelzählung in der
von Rainer Behrends herausgegebenen Faksimile-
ausgabe von 1978 und den Inventarnummern
der Blätter des Schulz-Codex im GRASSI Museum
für Angewandte Kunst Leipzig
- 288 Literatur
- 293 Autoren daten
- 295 Fotonachweis