Table des matières

Avant-propos	1
Histoire et aliénation Jean-Paul Sartre, <i>Le Diable et le Bon Dieu</i>	
L'avenir d'une illusion	15
Les enjeux philosophiques de la dramaturgie sartrienne	25
L'imaginaire ou le réel ? Un théâtre en situations L'action imaginaire au théâtre	25 34 41
D'une conversion l'autre ? Le Diable et le Bon Dieu	51
Une autobiographie dramatique Le masque de la religion Les chemins de l'aliénation : Dieu, Moi et les autres « Curieux tout de même qu'il n'y ait pas d'issue »	51 57 63 71
Une pensée dramatique	81
Bibliographie	83

La querelle de l'humanisme André Malraux, *Les Noyers de l'Altenburg*

La fin du roman	93
La « voie négative » de l'aventure	103
L'aventurier-philosophe Les illusions perdues de Vincent Berger : la tentation du néant Le retour à la vie : la métamorphose de l'aventure	103 108 114
Entre Pascal et Nietzsche	121
L'énigme fondamentale : qu'est-ce que l'homme ? La valeur métaphysique de l'art	121 128
À la recherche de l'homme fondamental	135
Möllberg De Frobenius à Spengler L'homme, fantôme de l'Afrique	135 139 146
« Régler son compte à Spengler »	155
Les « noyers » de l'Altenburg De l'Histoire au mythe : figures de l'« homme fondamental »	155 161
Fonder l'Homme à nouveau	175
Bibliographie	177

L'HISTOIRE À L'ENVERS CLAUDE SIMON, *LES GÉORGIQUES*

La crise de la représentation	187
Un texte en (re)construction	197
Des archives du général au « montage » romanesque	197
La « fugue » des <i>Géorgiques</i>	201
Échos d'Orphée	205
De main en main : les relais de l'écriture	210
Superpositions et répétitions : l'unité recomposée	214
La déconstruction de l'Histoire	223
Une histoire de famille	223
Le double	227
L'Histoire et la Nature : sous le signe de Virgile	233
Une autre version de l'Histoire	243
Le monde à l'envers	247
L'enjeu des signes	247
La mise en scène de l'Histoire	252
L'ordre du discours	256
L'écran traversé	260
La matière de l'Histoire	267
Bibliographie	269