

## TABLE DES MATIÈRES

<i>Introduction</i> . . . . .	11
<b>I : MÉTAPHORES STRUCTURANTES</b> . . . . .	25
Structures et rhétoriques dans quelques textes encyclopédiques du Moyen Âge . . . . .	27
Miroir de mort, Miroir de vie, Miroirs du monde . . . . .	37
Alcuin et Merlin, ou le sage imaginaire : le dialogue dans quelques textes didactiques médiévaux . . . . .	61
Reliure, clôture, culture, le contenu des jardins . . . . .	81
La poésie palinodique comme approche encyclopédique du monde . .	101
<b>II : LES ORDRES DU DISCOURS</b> . . . . .	129
L'apprentissage de la louange. Pour une typologie de la prière dans les Pèlerinages de Guillaume de Digulleville . . . . .	131
La vérité du mensonge : stratégie poétique et polémique chez Rutebeuf . . . . .	159
À la lettre : Le <i>Voir Dit</i> comme roman épistolaire . . . . .	175
Psaumes, prières, paraphrases et récritures . . . . .	199
<b>III : LA NARRATION : ÉCRITURES RÉÉCRITURES</b> . . . . .	217
L'entrée de jeu de Merlin . . . . .	219
Marie de France exemplaire . . . . .	237
Un chien dans le cycle du Roi : le lévrier d'Auberi et les enjeux symboliques du pouvoir dans l'imaginaire carolingien . . . . .	249
La Fontaine et le pin . . . . .	267
Faire d'armes, parler d'amour : les stratégies du récit dans <i>Partonopeu de Blois</i> . . . . .	289

<b>Index des noms de personnes et de personnages</b> .....	303
<b>Index des noms de lieux</b> .....	311
<b>Index des œuvres et des motifs</b> .....	313
<b>Provenance des articles présentés</b> .....	317
<b>Table des matières</b> .....	319