

TABLE DES MATIERES

Marcel FAURE, « On ne puet trover se par aventure non »	7
Bibliographie de Francis Dubost	11
François AMY DE LA BRETÈQUE, Incursions aventureuses du cinéma dans la forêt du roman courtois, <i>Le Chevalier au lion / Le Monde vivant</i>	17
Emmanuèle BAUMGARTNER, <i>Voirs fu</i> – ou comment composer du passé	33
Anne BERTHELOT, Apprivoiser la merveille	49
Dominique BOUTET, Réflexions sur la cohérence du <i>Roman de Thèbes</i>	67
Marie-Christine BRACCONI-GIORDANO, Le merveilleux chrétien dans les écrits apocryphes chrétiens et dans l' <i>Estoire del Saint Graal</i> : éléments de comparaison	83
Paul BRETTEL, Voies profanes et voies de Dieu : les paradigmes de la <i>voie</i> , de <i>Renart</i> aux miracles de la Vierge	101
Danielle BUSCHINGER, Merveilleux et fantastique dans <i>La Couronne</i> de Heinrich von dem Turlin	123
Nicole CHAREYRON, Voix narrative, fantaisie lyrique et parole dramatique dans une opérette médiévale : <i>Le Roman de la Rose</i> ou de <i>Guillaume de Dole</i> de Jean Renart	129
Micheline de COMBARIEU DU GRÈS, Rire (et sourire) dans le <i>Lancelot</i> en prose	147
Chantal CONNOCHIE-BOURGNE, La tour de Boctus le bon roi dans le <i>Livre de Sydrach</i>	163
Catherine CROIZY-NAQUET, Merveille et miracle dans l' <i>Estoire</i> de la <i>guerre sainte</i> d'Ambroise : éléments de définition d'un genre ...	177
Jean DUFOURNET, Un autre avatar de Villon dans <i>Le Judas de Léonard</i> de Leo Perutz (1959)	193

Liliane DULAC, Un bestiaire politique dans l'œuvre de Jean Gerson ?	209
Christine FERLAMPIN-ACHER, <i>Cristal et Clarie et Perceforest</i> : un problème de taille, du petit chevalier au Bossu de Suave	225
Élisabeth GAUCHER, La parodie du fantastique dans <i>Richard sans peur</i>	247
Francis GINGRAS, L'autre Merlin	263
Gérard GOUIRAN, Français contre Montfort ? Les conseils de guerre tenus par Simon de Montfort dans la seconde partie de la <i>Chanson de la Croisade albigeoise</i>	281
Gérard GROS, <i>L'uis de l'arche</i> , ou merveilleux et théophanie dans l' <i>Estoire del Saint Graal</i>	307
Laurence HARF-LANCNER, Des fées et des morts : la légende des fils de la morte dans le <i>De nugis curialium</i> de Gautier Map	321
Claude LACHET, Fantastique et <i>senefiance</i> dans l'épisode de l'île carrée de <i>Sone de Nansay</i>	333
Jean LACROIX, Pétrarque et la littérature spéculaire. Le miroir de saint Augustin	347
Françoise LAURENT, Les anecdotes de la « vie » de Richard I ^{er} dans l' <i>Histoire des ducs de Normandie</i> de Benoît de Sainte-Maure	369
Frédérique LE NAN, Paysage et merveille paysagère dans la <i>Continuation</i> de Gerbert de Montreuil (lecture d'un extrait)	393
Laurence MATHEY-MAILLE, La merveilleuse épée de Guillaume Longue Epée, duc de Normandie	415
Philippe MÉNARD, Grael ou lance qui saigne ? Réflexion sur l'élément de structure essentiel dans le <i>Conte du Graal</i> de Chrétien de Troyes	423
Jean MEYERS, Merveilleux et fantastique dans le récit de voyage : le cas de l' <i>Evagatorium</i> de frère Félix Fabri (c. 1435-1502)	437
Francine MORA, Un <i>locus amoenus</i> revisité : la fontaine des chevaliers dans le <i>Tristan en prose</i>	465

Aimé PETIT,	
Tydée dans le <i>Roman de Thèbes</i>	481
Élisabeth PINTO-MATHIEU,	
De <i>l'Haleine</i> au monastère, cheminements d'un conte	497
Fabienne POMEL,	
Les belettes et la <i>florete</i> magique : le miroir trouble du merveilleux dans <i>Eliduc</i>	509
Marylène POSSAMAY-PÉREZ,	
Métamorphose et merveille : contribution à l'étude du fantastique dans la littérature médiévale	525
Henri REY-FLAUD,	
Postérité de l'amour courtois	553
Mireille SÉGUY,	
Faire sens, faire souche, le <i>Joseph</i> de Robert de Boron	563
Pierre-André SIGAL,	
Les visions dans les récits de la première croisade	583
Armand STRUBEL,	
Conjointure et <i>senefiance</i> dans le <i>Perlesvaus</i> : les apories du roman-parabole	599
François SUARD,	
Le traitement de la gageure dans <i>Le Comte de Poitiers</i> , <i>Le Roi Flore</i> et <i>La Belle Jehane</i> et <i>Le Roman de Guillaume de Dole</i>	619
Jean SUBRENAT,	
Calabre la magicienne dans le premier cycle de la Croisade	639
Michel TARAYRE,	
Regards sur les monstres. Le <i>Speculum maius</i> de Vincent de Beauvais	653
Jean-René VALETTE,	
Miracle et merveille dans les proses du Graal	673
Jean-Jacques VINCENSINI,	
De la sauvagerie à la contre-utopie : les Cosmains dans <i>Eledus</i> et <i>Serene</i>	697
Romaine WOLF-BONVIN,	
Besoin fait vieille trotter : l'art de la (re)prise dans <i>Auberée</i>	723
Index des auteurs et des œuvres anonymes du Moyen Âge	737
Table des matières	741