

---

# Table des matières

---

<b>Introduction</b> .....	15
I. Image, signe, symbole .....	22
1/ Problématique de l'image .....	22
a. Le complexe de Pygmalion .....	23
b. De l'image au « fantôme » : introduction à la fantasmatique .....	23
c. Le stade du miroir, et le rôle de l'image dans la formation du Je .....	23
2/ Problématique du signe .....	24
3/ Les territoires de la symbolisation .....	24
a. Usages impropres du terme .....	25
b. L'allégorisation .....	26
c. La symbolisation .....	26
II. Les modes de classification des mythes .....	28
1/ ... En fonction de la structure interne .....	29
2/ ... En fonction de l'appartenance culturelle .....	29
a. Les mythologies des divers paganismes qui se sont installés en Europe .....	29
b. Le mythe chrétien .....	30
c. Mythologies de la « modernité » .....	32
3/ ... En fonction de leur signification .....	33
a. Les mythes d'origine .....	33
b. Les mythes d'individuation ou identitaires .....	34
c. Les mythes eschatologiques .....	34
 Première partie	
<b>Genèses, enjeux et prospectives</b> .....	37
<i>Chapitre 1</i> : Histoire de l'imaginaire et statut de l'image dans l'antiquité classique et en Europe .....	39
I. Le statut de l'image dans les systèmes de pensée grecs .....	39
1/ Les conceptions matérialistes .....	41
a. Les atomismes .....	41
b. Les stoïcismes .....	43
2/ Les conceptions substantialistes .....	44
3/ Les conceptions idéalistes .....	45

a. Platon .....	45
b. Plotin .....	46
c. Plutarque .....	47
II. L'imaginaire médiéval .....	49
1/ L'émergence historique de l'imaginaire médiéval .....	49
2/ Bilan des études sur l'imaginaire médiéval .....	50
3/ La singularité médiévale .....	52
4/ Quelques principes mythologiques .....	54
5/ Étude d'un exemple : le « Lai de Lanval » (Marie de France, 2 <sup>e</sup> moitié du XII <sup>e</sup> siècle).....	57
a. La Grande Déesse triple et unique .....	57
b. Abondance et souveraineté.....	58
c. La mythologie chrétienne.....	59
III. Le regard transimaginaire de Maître Eckhart.....	61
1/ La vertu contemplative.....	61
2/ L'image palimpseste .....	63
3/ Une théorie de la métaphore .....	65
4/ Métaphores empruntées à la botanique .....	66
5/ Pour une vie contemplative intégrée dans la vie active .....	67
6/ L'image est une étape dans l'éveil .....	70
IV. Les transformations de l'imaginaire européen (XVI <sup>e</sup> -XVII <sup>e</sup> siècles) .....	72
1/ La Renaissance .....	72
2/ Le maniérisme .....	74
3/ Le baroque.....	75
4/ Le classicisme .....	77
V. Histoire des images aux XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup> siècles .....	79
1/ De la sensibilité esthétique à l'imagination visionnaire .....	79
2/ La métaphysique de l'imagination créatrice .....	80
3/ La maîtrise des forces inconscientes .....	81
4/ L'imaginaire social des utopies .....	81
VI. Le XX <sup>e</sup> siècle, et les théories formatrices autour de l'image .....	83
1/ Carl-Gustav Jung (1875-1961) .....	83
a. Freud et Jung.....	83
b. La structure de la psyché selon Jung .....	84
c. Image, symbole, archétype .....	85
d. Les « voies royales » d'accès à l'inconscient .....	86
e. Imaginaire et synchronicité .....	88
2/ Figures .....	91
a. Ernst Cassirer (1874-1945) .....	91
b. Hans Georg Gadamer (1900-) .....	93

c. Paul Ricœur (1913-)	94
d. Raymond Ruyer (1902-1987)	95
3/ Roger Caillois	96
4/ Georges Gusdorf	101
a. L'âge mythique	102
b. La conscience intellectuelle	102
c. Le moi rationnel	103
d. Le rééquilibrage du XX <sup>e</sup> siècle : la conscience existentielle	104
5/ Simmel et le formisme	105
a. Mise en perspective « formiste »	105
b. Fondements anthropologiques	106
c. Le formisme en sociologie	108
<b>Chapitre 2 : Les Pères fondateurs de la notion d'imaginaire</b>	111
I. Gaston Bachelard	111
1/ Méthode	111
2/ Physionomie de l'image	112
3/ Typologie des images	113
4/ L'imagination créatrice	115
5/ Lois des images	116
6/ La nouvelle critique littéraire	117
7/ L'imagination comme art de vivre et éthique	118
8/ Sources et influences	119
II. Mircea Éliade	121
1/ L' <i>Illud Tempus</i>	122
2/ Le statut de l'image chez Éliade	122
3/ Le mythe héroïque	123
4/ La <i>coincidentia oppositorum</i>	125
5/ Le Temps	126
III. Henry Corbin (1903-1978)	128
IV. Edgar Morin	132
V. Gilbert Durand	140
<b>Chapitre 3 : Enjeux et perspectives</b>	151
I. Les problématiques d'interprétation de l'imaginaire	151
II. Socialité et raison sensible	156
III. L'imaginaire et les autres concepts exploratoires (systémique, complexité)	161

## Deuxième partie :

<b>Modélisations</b> .....	165
<i>Chapitre 1 : Socio-culture de l'Antiquité classique</i> .....	167
I. Œdipe, Orphée, Prométhée : notre mythologie revisitée .....	167
1/ Œdipe .....	168
2/ Orphée .....	171
3/ Prométhée .....	173
II. La République romaine et l'imaginaire du « retour du roi » .....	177
III. Rêver avec Scipion (Cicéron, <i>De Republica</i> , Livre VI) .....	181
1/ L'ombre lumineuse de Platon .....	181
2/ En amont, un mythe futile .....	182
3/ De la fiction en philosophie .....	182
4/ Vérité et mémoire .....	183
5/ Une fiction dense .....	184
6/ Que dit Scipion ? .....	185
7/ Le cri de Lélius .....	185
<i>Chapitre 2 : Littérature</i> .....	187
I. L'imaginaire virgilien .....	187
II. « L'Acacia » de Claude Simon :	
fragments d'un mythe des origines .....	192
1/ Émergence .....	193
2/ Latence .....	193
3/ Ravissement .....	194
4/ Chute .....	195
5/ Écriture .....	197
6/ Schéma récapitulatif .....	198
III. Le réalisme littéraire au crible de l'imaginaire .....	199
1/ Étude d'application : « La Terre » de Zola (1887) .....	200
a. Rhétorique première : l'instauration d'un cadre réaliste .....	200
b. Rhétorique seconde : mythocritique de l'œuvre réaliste .....	201
IV. Le Roi Rodrigue et l'imaginaire portugais .....	205
V. L'invention du paysage américain .....	210
VI. Le mythe de l'enfance sur le palimpseste des Évangiles .....	216

<i>Chapitre 3</i> : Littérature comparée : les théories de l'imaginaire et l'exégèse des mythes littéraires .....	225
I. Littérature comparée et étude de l'imaginaire .....	225
1/ Questions de terminologie .....	226
2/ Pour une nouvelle définition.....	227
3/ Thème et mythe : à propos du labyrinthe.....	228
4/ L'établissement d'un corpus.....	230
5/ Pour une mythocritique comparatiste .....	233
II. Mythe biblique et hypertextualité :	
l'exemple du « Livre d'Urizen ».....	235
1/ Le renversement des structures .....	238
2/ Le renversement des grands mythes fondateurs .....	240
a. La Création du monde .....	240
b. La création de l'homme .....	241
c. La création de la femme.....	242
d. Le sacrifice d'Isaac .....	242
e. Les tables de la Loi .....	243
f. Dernier épisode biblique à s'inscrire à l'horizon du livre prophétique : celui de la fuite d'Égypte et du passage de la mer .....	243
3/ Le renversement du sens par l'image .....	244
a. La création est une chute .....	244
b. Satan est le seul vrai Messie.....	245
c. Le seul Code, c'est l'Art .....	246
<i>Chapitre 4</i> : Histoire et Imaginaire .....	261
<i>Chapitre 5</i> : Propositions pour une méthode d'analyse des œuvres d'art d'après Gilbert Durand .....	267
<i>Chapitre 6</i> : Imaginaire et sociologie .....	273
1/ L'imaginaire dans la tradition sociologique.....	273
2/ Les champs de recherche en sociologie de l'imaginaire.....	275
a. Imaginaire et vie quotidienne .....	275
b. Mythes dans l'histoire et la politique.....	276
c. L'image de l'autre .....	276
d. Religion et imaginaire .....	277
e. Science et imaginaire .....	277
f. Littérature et imaginaire social .....	277
g. Image et imaginaire.....	278
h. Rumeurs et légendes contemporaines .....	278
3/ Conclusion .....	278

<i>Chapitre 7</i> : L'archétype-test à 9 éléments (AT.9) .....	281
1/ Généralités sur l'AT.9 .....	281
2/ L'exploration de l'imaginaire .....	283
a. L'univers héroïque .....	283
b. L'univers mystique .....	284
c. L'univers synthétique .....	285
d. Modalités thématiques et structurales .....	286
e. Conclusion .....	288
3/ L'étude de la personnalité .....	288
a. Perspective typologique .....	288
b. Perspective nosologique .....	289
c. Perspective clinique .....	289
4/ L'utilisation de l'AT.9 .....	292
<i>Chapitre 8</i> : L'imaginaire de la philosophie .....	295
<i>Chapitre 9</i> : Le mythologème de l'« Homme Nouveau » dans l'imaginaire pédagogique portugais .....	301
1/ Idéologème, mythanalyse et le mythologème de l'« homme nouveau » .....	301
2/ La lecture mythanalytique du texte de la Réforme de 1911 .....	305
3/ Conclusion .....	309
<i>Panorama de la recherche</i> .....	313
1/ Laboratoires français .....	313
2/ Laboratoires étrangers .....	314
3/ Groupes associés .....	315
4/ Revues .....	315
<i>Orientations bibliographiques</i> .....	317