## Colloque

## "Règles du genre et inventions du génie"

## Table des matières

Prejucell
I. Questionnements:
Henri Mitterand: Règles du genre et inventions du génie
II. Victor Hugo et le mélange des genres:
David Baguley: Victor Hugo le Grand contre Napoléon le Petit: de génie mauvais genre
Rainier Grutman: Le roman glottophage
Jacqueline Viswanathan: Le Théâtre en liberté de Victor Hugo: ur genre mixte
III. Génies balzaciens:
Gabriel Louis Moyal: Inventaires du génie: Pons & Pussin57
Allan H. Pasco: Sur Catherine de Médicis et un procédé de roman.  l'intrigue occultée
Isabelle Daoust: Balzac et les questions du genre: la nouvelle dans La Comédie humaine97
Scott Lee: Balzac et le débordement
IV. Histoire et roman:
Claudie Bernard: Collusions intra-génériques dans le roman histo- rique: Le Chevalier de Maison-Rouge d'Alexandre Dumas

Catherine Phillips: Pour un genre mixte: les Conventions gothiques et merveilleuses dans les romans historiques de Victor d'Arlincourt
Sylvain Pagé: Nerval et Napoléon ou comment écrire à l'ombre du génie153
V. Génies poétiques:
Seung-Eok Han: Voix et création poétiques chez Rimbaud et le climat voyant d'Extrême-Orient
Gayle A. Levy: Sully Prudhomme: le génie et le hasard189
VI. Genres littéraires parallèles:
Sam W. Bloom: Marcel Proust et le don de l'imitation203
Roland Le Huenen: L'écriture romantique du voyage219
Jelena Jovicic: La poétique des nouvelles de la santé dans le genre épistolaire du XIXe siècle231
Rod Heimpel: Genre et généalogie: le cas du manifeste littéraire au XIXe siècle251
VII. Genres et institutions:
Yzabelle Martineau: L'institutionnalisation du génie265
Nicholas Dobelbower: Des cas curieux: narration et inversion en France au XIXe siècle
Christine Cano: Le Génie dans l'art: Proust, Séailles, et la question du genre
Pauline Wahl Willis: De l'amour et du texte pédagogique307