

# Sommaire

Avertissement	5	
Sommaire	7	
Introduction	9	
Première partie		
<b>LES DISCOURS DE L'ÉCOLE SUR LA LECTURE ET LA LITTÉRATURE</b>	<b>15</b>	
Introduction	17	
Chapitre 1	La lecture scolaire en France avant 1880 : <i>la mémoire au service de la tradition et de l'écriture</i>	19
Chapitre 2	1880-1914 : la lecture comme moyen d'émancipation	21
Chapitre 3	1914-1965 : le règne de l'auteur et de l'explication de morceaux choisis	23
Chapitre 4	1965-1980 : la crise de la lecture scolaire	27
Chapitre 5	1980-2000 : le retour de la lecture	31
Chapitre 6	L'entrée dans le XXI <sup>e</sup> siècle : la formation littéraire à l'heure des « compétences »	41
Chapitre 7	Le débat contemporain sur la lecture et la littérature : faux et vrais problèmes	51
Deuxième partie		
<b>QU'EST-CE QUE LA LECTURE LITTÉRAIRE ? MISES AU POINT THÉORIQUES</b>	<b>59</b>	
Chapitre 1	Les théories de la lecture	61
Chapitre 2	Les théories de la littérature	75
Chapitre 3	La lecture littéraire : une notion plurielle	87
Chapitre 4	Les outils de la lecture	99
Chapitre 5	Le processus de lecture	109
Conclusions	123	

## Troisième partie

<b>POURQUOI ET POUR QUOI LIRE ? ENJEUX ET OBJECTIFS DE L'ENSEIGNEMENT DE LA LECTURE LITTÉRAIRE</b>	125
Chapitre 1 Le double (en)jeu de la lecture littéraire	127
Chapitre 2 Les difficultés de lecture	135
Chapitre 3 Cinq mises au point	141
Chapitre 4 Quel corpus enseigner ?	151
Conclusion	
La lecture littéraire, support privilégié de la formation humaniste	161

## Quatrième partie

<b>COMMENT LIRE ? PROPOSITIONS DIDACTIQUES</b>	163
Introduction. Principes généraux	165
Chapitre 1 Prendre en compte les lectures réelles et les représentations des élèves	173
Chapitre 2 Familiariser les élèves avec l'univers du livre et la notion de littérature	187
Chapitre 3 Favoriser l'appropriation vocale et imaginaire des textes	199
Chapitre 4 Initier au jeu des hypothèses	211
Chapitre 5 Initier à la diversité des niveaux de lecture	237
Chapitre 6 Apprendre à repérer et à interpréter des types de textes, des genres et des stéréotypes	257
Chapitre 7 Enseigner les codes par la lecture	285
Chapitre 8 Aborder le texte via l'image	313
Chapitre 9 Évaluer les lectures pour mieux former	321
Conclusion	337
Adaptation des activités selon les niveaux et les sections	339
Bibliographie	343
Index	359
Table des matières	363

# Table des matières

<b>Avertissement</b>	5
<b>Sommaire</b>	7
<b>Introduction</b>	9
1 ■ La lecture, des théories à la didactique	9
2 ■ Lecture et littérature, deux enjeux éducatifs complémentaires	11
3 ■ Vers une didactique intégrée	13
<b>Première partie</b>	
<b>LES DISCOURS DE L'ÉCOLE SUR LA LECTURE ET LA LITTÉRATURE</b>	15
<b>Introduction</b>	17
Chapitre 1 <b>La lecture scolaire en France avant 1880 : la mémoire au service de la tradition et de l'écriture</b>	19
Chapitre 2 <b>1880-1914 : la lecture comme moyen d'émancipation</b>	21
Chapitre 3 <b>1914-1965 : le règne de l'auteur et de l'explication de morceaux choisis</b>	23
Chapitre 4 <b>1965-1980 : la crise de la lecture scolaire</b>	27
Chapitre 5 <b>1980-2000 : le retour de la lecture</b>	31
A ■ Tendances générales	31
B ■ Les discours didactiques	32
C ■ Le discours des programmes	33
1 Les programmes français	34

2	Les programmes belges	35
3	Les programmes québécois	37
Chapitre 6	<b>L'entrée dans le XXI<sup>e</sup> siècle : la formation littéraire à l'heure des « compétences »</b>	41
A ■	Tendances générales	42
1	Convergences	42
2	Accents spécifiques	42
2.1	En France	42
2.2	Au Québec	44
2.3	En Suisse romande	46
2.4	En Belgique francophone	46
B ■	Questions vives	48
Chapitre 7	<b>Le débat contemporain sur la lecture et la littérature : faux et vrais problèmes</b>	51
A ■	« Les gens ne lisent plus »	52
B ■	« Les jeunes n'apprennent plus à lire »	53
Deuxième partie		
<b>QU'EST-CE QUE LA LECTURE LITTÉRAIRE ? MISES AU POINT THÉORIQUES</b> 59		
Chapitre 1	<b>Les théories de la lecture</b>	61
A ■	Des théories du texte aux théories de la lecture	61
1	Les théories du texte	61
2	Les théories de la lecture	62
B ■	Les théories internes (ou de l'effet)	63
1	Les approches sémiotiques	63
2	Les approches esthétiques	65
3	Les approches sociologiques	66
4	Les approches psychologiques et psychanalytiques	66
C ■	Les théories externes (ou de la réception)	67
1	Les approches sémiotiques	67
2	Les approches esthétiques	67
3	Les approches historiques et sociologiques	68
4	Les approches psychologiques et psychanalytiques	69
D ■	Tentative de bilan	70
1	Examen critique	70
2	Texte et lecture : définitions	71
3	Intention de l'auteur / intention du lecteur / intention « du texte »	72

Chapitre 2	<b>Les théories de la littérature</b>	75
A	■ La notion de littérature	75
1	Les approches internes	76
1.1	L'approche formelle	76
1.2	L'approche référentielle	77
1.3	L'approche combinée	77
2	Les approches externes	78
2.1	L'approche lectorale	78
2.2	Les approches institutionnelle et polysystémique	79
B	■ La question du corpus	80
C	■ Lecture des textes littéraires et lecture littéraire des textes	81
D	■ Quelle définition du littéraire ?	82
1	Par-delà l'institution littéraire	82
2	Littérature et écriture	83
3	Littérature et lecture	84
Chapitre 3	<b>La lecture littéraire : une notion plurielle</b>	87
A	■ Une fausse évidence	87
B	■ Quatre conceptions de la lecture littéraire	90
1	La lecture littéraire comme lecture des textes littéraires	90
2	La lecture littéraire comme distanciation	91
3	La lecture littéraire comme participation	92
4	La lecture littéraire comme va-et-vient dialectique	93
C	■ Deux objections contre la lecture littéraire	95
Chapitre 4	<b>Les outils de la lecture</b>	99
A	■ Systèmes de références et stéréotypes	99
B	■ Codes socioculturels et littéraires	102
C	■ <i>Elocutio, dispositio, inventio</i>	102
1	Les codes d' <i>elocutio</i>	103
2	Les codes de <i>dispositio</i>	104
3	Les codes d' <i>inventio</i>	106
D	■ Tableaux synthétiques	107
1	Les niveaux de stéréotypie	108
2	Origines et genres des stéréotypes	108
3	Modes d'énonciation des stéréotypes	108
Chapitre 5	<b>Le processus de lecture</b>	109
A	■ Les étapes de la construction du sens	109
1	L'orientation préalable	110

1.1	La finalisation	110
1.2	Le précadrage	111
2	La compréhension locale	112
2.1	La sémiotisation ou la reconnaissance des mots	112
2.2	La construction du sens des phrases. Ambiguïtés et incertitudes	112
2.3	Sens grammatical et sens symbolique	113
2.4	La lecture « poétique »	114
3	La compréhension globale	114
3.1	Sens, topics, stéréotypes	114
3.2	Du topic générique au macrotopic et au mode d'énonciation	115
3.3	Construction du cadre « intratextuel » et saisie des informations	116
3.4	Du repérage des indéterminations à la lecture suspensive	116
3.5	Le clichage du texte : colmatage des « blancs » et créativité du lecteur	117
4	Les constructions du second degré	117
B ■	Les modes de lecture	119
C ■	L'évaluation du texte	120
	<b>Conclusions</b>	123
Troisième partie		
	<b>POURQUOI ET POUR QUOI LIRE ? ENJEUX ET OBJECTIFS DE L'ENSEIGNEMENT DE LA LECTURE LITTÉRAIRE</b>	125
Chapitre 1	<b>Le double (en)jeu de la lecture littéraire</b>	127
A ■	Les enjeux « rationnels »	128
B ■	Les enjeux « passionnels »	132
Chapitre 2	<b>Les difficultés de lecture</b>	135
A ■	Les difficultés culturelles	135
B ■	Les difficultés techniques	136
C ■	Les difficultés pédagogiques	138
Chapitre 3	<b>Cinq mises au point</b>	141
A ■	La lecture littéraire ne se réduit pas à la distanciation	141
B ■	La lecture littéraire ne se réduit pas au plaisir	143
C ■	Lecture littéraire et lecture fonctionnelle sont imbriquées	146
D ■	La lecture littéraire est complémentaire de la réception audiovisuelle	147
E ■	La lecture littéraire ne se réduit pas à la lecture des textes littéraires	149

Chapitre 4	<b>Quel corpus enseigner ?</b>	151
A ■	Lire tous les types de textes, mais en privilégiant la littérature	151
B ■	La littérature considérée à la fois comme objet et comme outil	152
C ■	Trois critères complémentaires pour le choix des corpus	154
D ■	Quels référents littéraires communs ?	156
<b>Conclusion</b>		
<b>La lecture littéraire, support privilégié de la formation humaniste</b>		161
Quatrième partie		
<b>COMMENT LIRE ? PROPOSITIONS DIDACTIQUES</b>		163
<b>Introduction. Principes généraux</b>		165
A ■	Relations en classe	166
B ■	Projets	167
C ■	Appropriation	168
1	Sens	168
2	Activité	169
3	Autonomie	170
D ■	Tressage – dosage	170
Chapitre 1	<b>Prendre en compte les lectures réelles et les représentations des élèves</b>	173
A ■	Les enjeux	173
B ■	L'enquête de début d'année	174
C ■	Partager ses lectures	176
D ■	Lire-écrire des scènes de lecture	177
1	<i>Comme un roman</i> de Daniel Pennac	178
2	<i>Le vieux qui lisait des romans d'amour</i> de Luis Sepúlveda	180
3	Le journal de lecture	182
E ■	Les cercles de lecture	184
F ■	Écrire une lettre à un écrivain	184
Chapitre 2	<b>Familiariser les élèves avec l'univers du livre et la notion de littérature</b>	187
A ■	Les enjeux	187
B ■	Propositions générales	189

C ■ Susciter des médiations culturelles	190
1 Apprendre à se repérer dans les lieux d'offre du livre	190
2 Choisir un livre	191
3 Rencontrer un écrivain	192
4 Attribuer le « Prix des Lycéens »	193
5 Voir, toucher, manipuler l'objet-livre	194
D ■ Découvrir la notion de littérature et l'institution littéraire	196
Chapitre 3 <b>Favoriser l'appropriation vocale et imaginaire des textes</b>	199
A ■ Les enjeux	199
1 La voix	200
2 L'imaginaire	201
B ■ Propositions	202
1 S'approprier les textes par la voix	202
2 Prendre en compte la situation matérielle de la lecture	204
3 Susciter la participation au contenu référentiel du texte	204
4 « Le lecteur indiscret » : lire-écrire des textes intimes	206
5 Inviter les élèves à évaluer les textes de manière variée	209
Chapitre 4 <b>Initier au jeu des hypothèses</b>	211
A ■ Les enjeux	211
B ■ Une prise en conscience « en creux » : lire-écrire une page d'anthologie	212
1 Description de l'activité proposée	213
C ■ La lecture de textes pièges et la technique du dévoilement progressif	215
1 Généralités	215
2 Parcours d'initiation au départ de quatre textes	217
2.1 « Ils étaient dix » de Théodore Kœnig	217
2.2 « Les lésions dangereuses » de Boris Vian	219
2.3 « Sachez ce qu'est la fin » de Gotlib	222
2.4 « Mensonges dans le brouillard » d'Alain Demouzon	223
3 Du sens anecdotique aux sens seconds	224
3.1 « Le mal » de Christian Bobin	225
3.2 « Masques » de Henri de Régnier	227
D ■ Perspectives	231
1 Réflexions en forme de bilan	231
2 Prolongement de la démarche vers l'initiation aux niveaux de lecture	233
Chapitre 5 <b>Initier à la diversité des niveaux de lecture</b>	237
A ■ Les enjeux	237
B ■ Lire « L'Invitation au voyage » de Baudelaire	239
1 Premières réactions, émotionnelles et globales	240
2 Décrire la matérialité du texte	241



3	Comprendre les effets de sens les plus partagés	242
4	Interpréter : vers le pluriel des lectures	243
5	Évaluer : manier différents critères pour apprendre à se forger un sens critique	244
C	■ Lire « Faiblesse des anges » de Christian Bobin	247
1	Lecture locale (compréhension des énoncés ponctuels)	249
2	Lecture globale linéaire (compréhension de la progression du sens)	250
3	Lectures globales tabulaires (interprétations génériques)	252
<b>Chapitre 6 Apprendre à repérer et à interpréter des types de textes, des genres et des stéréotypes</b>		<b>257</b>
A	■ Les enjeux	257
1	Les types et les genres	257
2	Les stéréotypes	258
B	■ Reconnaître des types et des genres et découvrir la notion de stéréotype	260
C	■ Initier à la problématique des types et des genres par la lecture de textes-pièges	267
D	■ Comparer et analyser trois modes d'énonciation et de réception des stéréotypes	269
E	■ Le stéréotype sur la sellette	275
F	■ Découvrir les stéréotypes du vaudeville	276
1	Appropriation du vaudeville : <i>La fille bien gardée</i> de Labiche	277
2	Réinvestissement	280
3	Transformation du modèle : Tardieu – Beckett	281
G	■ Pour un parcours de lecture-écriture sur le stéréotype	283
<b>Chapitre 7 Enseigner les codes par la lecture</b>		<b>285</b>
A	■ Les enjeux	285
B	■ Pour une approche transtextuelle de la littérature	286
C	■ L'histoire littéraire autrement	288
1	Les avatars de quelques topiques	290
1.1	« Mignonne, allons voir... » de Ronsard	290
1.2	« Le Lac » de Lamartine	295
2	Icare à travers les âges	297
<b>Chapitre 8 Aborder le texte via l'image</b>		<b>313</b>
A	■ Les enjeux	313
1	Le recours antérieur à l'image comme aide pour la lecture du texte	314
2	Le recours à l'image comme enrichissement d'une lecture antérieure	315
B	■ Propositions générales	315
1	Utiliser l'image comme support pédagogique	315

2	Utiliser l'image comme finalité pédagogique	316
C	■ <i>Le colonel Chabert</i> : du récit de Balzac au film d'Yves Angelo	317
<b>Chapitre 9 Évaluer les lectures pour mieux former</b>		321
A	■ Les enjeux	321
1	Que peut-on/doit-on évaluer ?	322
2	Comment peut-on évaluer ?	323
2.1	Élaborer des questionnaires de lecture	324
2.2	Des tâches plus globales	325
B	■ Petit inventaire de tâches de lectures évaluables	325
C	■ Quatre grilles pour analyser les textes et s'autoévaluer	327
1	Pour lire le récit (roman, nouvelle, conte...)	328
2	Pour lire le poème	330
3	Pour lire le texte de théâtre	332
4	Pour lire l'essai	334
<b>Conclusion</b>		337
<b>Adaptation des activités selon les niveaux et les sections</b>		339
<b>Bibliographie</b>		343
<b>Index</b>		359
<b>Table des matières</b>		363