TABLE DES MATIÈRES

Edwige KELLER-RAHBÉ : Avant-propos : « Je ne fais pas peur » 7

Micheline CUÉNIN : Présentation : Douze ans d'intimité avec Madame de Villedieu 19

I. TEXTES ET ÉDITIONS 27

Rudolf HARNEIT : Diffusion européenne des œuvres de Madame de Villedieu au siècle de Louis XIV 29

II. RÉCEPTION 71

Edwige KELLER-RAHBÉ : La réception de Madame de Villedieu au XVIIIe siècle ou les pièges de la biographie romancée dans la *BUR* 73

René DÉMORIS : De l'importance d'être badin : pour une mise en situation des *Mémoires de la vie de Henriette-Sylvie de Molière* (1671-74) 129

Donna KUIZENGA : Madame de Villedieu *englished* : les traductions en anglais des ouvrages de Villedieu au XVIIe siècle 145

III. STRATÉGIES LITTÉRAIRES 161

Nathalie GRANDE : Discours paratextuel et stratégie d'écriture chez Madame de Villedieu 163

Faith E. BEASLEY : Élèves et collaborateurs : les lecteurs mondains de Madame de Villedieu 175

IV. L'HISTOIRE EN QUESTION 199

Gérard LETEXIER : Des nouvelles historiques exemplaires : *Les Annales galantes* 201

Juliette CHERBULIEZ : De la cour d'Auguste à la cour de Louis XIV : réécriture de l'exil ovidien chez Madame de Villedieu 219

V. INVENTION ET JEUX FORMELS AUTOUR DU *PORTEFEUILLE* 239

Denise GODWIN : Enfin *Le Portefeuille* vint 241

Roxanne DECKER LALANDE : *Le Portefeuille* : un drame épistolaire 257

Elizabeth C. GOLDSMITH : Message, écriture et diffusion épistolaire dans *Le Portefeuille* et *Les Mémoires de la vie de Henriette-Sylvie de Molière* 271

BIBLIOGRAPHIE 283

LISTE DES AUTEURS 295

TABLE DES MATIÈRES 299