SOMMAIRE

AVANT-PROPOS 9

PREMIÈRE PARTIE :
LA CONCEPTION MESSIANIQUE
DU POÈTE ROMANTIQUE ET DE LA POÉSIE

« L'homme de Parole » martiniste, préfiguration du poète romantique, ou « Du messianisme illuministe au messianisme romantique » 19

El Desdichado, Fils du feu ou l'avènement triomphal du nouveau Dieu 35

Rêve nervalien et idéologie : une lecture martiniste d'*Aurélia* 51

DEUXIÈME PARTIE :
LA CRISE IDÉOLOGIQUE POST-ROMANTIQUE

L'Aventure infernale de trois Orphées modernes 87

Hommage – ou Contre-Hommage – à Richard Wagner ? Une poétique mallarméenne de l'ambiguïté 107

Saint-Pol Roux, *Le Poète au vitrail*, ou, De l'idéalisme à l'idéoréalisme 127

TROISIÈME PARTIE :
L'AN-ARCHIE LIBERTAIRE :
LA DESTRUCTION LIBÉRATRICE DU « DÉSIR » ET DE L'HUMOUR

Les fondements an-archiques de l'esthétique de Georges Ribemont-Dessaignes 165

Grains et Issues : Âge d'or, Âge d'Homme, Âge approximatif... 179

L'humour fou d'André Breton..... 201

Raymond Roussel, surréaliste dans le décalage 221

QUATRIÈME PARTIE : POÉSIE ET CONNAISSANCE DE SOI

a). – Le mythe

Variations surréalistes sur le « mythe » 239

Le roi pêcheur de Julien Gracq : une quête du graal surréaliste... 263

b). – Le « connais-toi toi-même, renouvelé par le recours à la psychanalyse

Les Eaux Étroites aux sources de la Haute-mémoire 283

La « grande voix surréaliste » de Robert Desnos 309

Paul Éluard, écrivain de groupe, à travers l'écriture en collaboration..... 347

CINQUIÈME PARTIE : L'EXTENSION DU CHAMP POÉTIQUE : « LA POÉSIE, MÊME SANS POÈMES »

a). – Poésie et Histoire

Les fondements théologiques de la Révolution française dans *La Fin de Satan* de Victor Hugo..... 381

Un modèle histoire dans *Le Rivage des Syrtes* : *Le déclin de l'Occident* d'Oswald Spengler..... 403

b). – Poésie et Politique

Racines et relances européennes du Surréalisme : André Breton, fédérateur du surréalisme européen..... 429

Le surréalisme et l'Après-Guerre, Exécution partisane ou manifeste-prolégomène à une « poésie dialectique » de l'avenir 455

c). – Poésie et Philosophie

Albert Camus et René Char, écrivains de l'instantanéité chronique 477

André Verdet, poète présocratique ? ou « [...] Quand le chercheur rejoint Orphée » 491

SIXIÈME PARTIE :
UNE POÉSIE « MUSICIENNE DU SILENCE »

Georges Ribemont-Dessaignes, poète-philosphe : du Nihilisme dada au dithyrambe dionysiaque 523

Le *mésostic* de John Cage dans tous ses états 553

BIO-BLIOGRAPHIE 575