

## INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	11
Teil I: DIE HISTORISCHEN GRUNDLAGEN	17
Die biblische Ueberlieferung	19
a) Die Personen	21
b) Die Handlung	24
Das Flaminiusmotiv	26
Bibelforschung und Tanzkritik	29
Der Tanz der Salome	34
Zusammenfassung	37
Teil II: DIE GAUKLER UND DIE CHRISTEN	39
Frühzeit des Christentums	43
Die Mimen	50
Kirche und Mimus	56
Der Hofnarr	63
Das Puppenspiel	65
Festlichkeiten	67
Der Spielteufel	67
Das Mysterienspiel	78
Die Mimen auf der mittelalterlichen Bühne	84
Frankreich: Farce, Moralität	90
England: Minstrels, Feast of Fools	96
Spanien: das Auto	102
Italien: Trionfo, Sacre Rappresentazione	105
Der Mimus im Osten I	112
Johannes Chrysostomos	113
Der Mimus im Osten II	117
Theodora von Byzanz	124
Die Verteufelung der Frau	134
Der Mimus im Osten III	149

Der Karagöz	151
Der Mimus im Osten IV	153
Die Verteufelung der Mimen	155
Zusammenfassung	164
Teil III: DIE ENTWICKLUNG DES SALOMEBILDES	169
a) Direkte Kommentare	172
b) Legende und Dichtung	186
Der Eistanz	186
Der Reliquienkult	188
Legenden und Gedichte	191
Die Zeit der Bühnenspiele	195
Das Fest Johanni	205
Die Hexe Herodias I	216
Erste Phase der Hexen	220
Die Hexe Herodias II	231
Zweite Phase der Hexen	235
Das Nahrungsproblem	248
Die Minderheitenverfolgung	252
Der soziale Aspekt	253
1) Nacht und Mond	256
2) Der Tod	261
3) Die Fruchtbarkeit	263
Das Grosse Weibliche	268
Die Hexe Herodias III	273
1) Die Schwarzgesichtige	281
2) Die Gute Frau	281
3) Die Spinnerin	282
Der Tanz	284
Gral und Alchemie	289
a) Gralslegende	290
b) Die Alchemie	292
Psychologie der Salome	295
a) das weibliche Bild	295

b) das männliche Bild	296
c) Die Frührenaissance	303
Der Henker	309
Herodes	310
Johannes	314
Die Nympe Salome	317
Zusammenfassung	320
Teil IV: TYPOLOGIE	323
Das christliche Mahl	326
Zusammenfassung	333
Die Salome von Sinope	334
Zusammenfassung	337
Die Tänze der Salome	338
1. Die Akrobatin	340
Beispiele:	
I11. Ms. Hortus Deliciarum, I11. Ms. Brit. Mus. Add. 47682 London, I11. Ms. Lib. Rylands 22 Manchester, I11. Ms. Lib. Bodleian 270 b Oxford, I11. Ms. Brit. Mus. Harley 1526-27 London, f. <u>Glasfenster</u> <u>Kathedrale Bourges</u> , Fresko Johanneskirche Müstair, Fresko Klosterkirche Wienhausen, Fresko Stiftskirche Seckau, I11. Ms. Aschaffenburg Hofbibl. 13, Tympanonrelief Kathedrale Rouen, I11. Ms. Villard de Honnecourt	
Kommentar	347
Zusammenfassung	350
David und Ahasver	351
a) Das Mahl des Ahasver	352
b) David	353
Todessymbolik	354
2. Die Moriske	357
Beispiele:	
Bronzerelief San Zeno Verona, Kapitell La Sauve-Majeure, I11. Ms. Brit. Mus. Add. 29704 London, Fresko Dom Braun- schweig, Glasfenster Kathedrale Lyon, I11. Ms. Engl. Psalter	

Staatsbibl. München, Relief Gewölbeschlussstein Kathedrale Norwich	
Kommentar	360
3. Der Langärmel-Tanz	366
Beispiele:	
Fresko SS. Giovanni e Paolo Spoleto, Silberschatulle San Lo- renzo Genua, Kapitell Hag. Sophia Monemvasia, I11. Ms. Plut. VI. Bibl. Laurenziana Florenz	
Kommentar	367
Islam	370
Die Kreuzzüge	375
Sizilien	376
Byzanz	377
Zusammenfassung	380
4. Der Drehtanz	381
Beispiele:	
Kapitell St. Etienne Toulouse, I11. Ms. Ottonenhandschrift Mün- ster Aachen, I11. Ms. Bamberger-Evangeliar München, I11. Ms. Ordinariatsbibl. 15a Augsburg, I11. Ms. Cod. Vat. lat. 5729 (Farfa) Rom, I11. Ms. Bibl. Nat. lat. 9386 (Chartres) Paris, Relief Bern- wardsäule Dom Hildesheim	
Kommentar	384
Zusammenfassung	386
5. Der Tanz mit Haupt	387
Beispiele:	
Griech. Silberplakette Vatikan Rom, Fresko Hag. Apostoli Thes- saloniki, Mosaik San Marco Venedig, Fresko Baptisterium Parma, Glasfenster Hl. Florentius Niederhaslach, "Danserelle"- Skulptur von Chavanac	
Kommentar	388
Zusammenfassung	390
6. Der Tanz mit Schwert	391
Beispiele:	
I11. Ms. Lib. Pembroke College 120 Cambridge, I11. Ms. Lib.	

Bodleian Auct. D. 2. 6. Oxford, Glasfenster Kathedrale Clermont-  
Ferrand, Fresko Hubertus-Kirche Idsworth

Kommentar 392

Zusammenfassung 397

7. Der Tanz mit dem Ball 398

Beispiele:

111. Ms. Cod. Vat. lat. 39 Rom, Kapitell Ferrara, Kapitell  
Moissac, Relief (Bourges) Lyon

Kommentar 398

1) Der Ball als Requisit der Fahrenden 398

2) Der Ball als Unterhaltung der Sesshaften 399

Zusammenfassung 402

8. Der Tanz mit Blume 402

Beispiele:

Benedetto Antelami: Relief Baptisterium Parma, Kapitell  
San Giorgio Ferrara

Kommentar

Zusammenfassung 405

9. Der Tanz mit Musikinstrument 405

Beispiele:

Tympanonrelief S. Martin Laon, Juan de Tarragona?:  
(Sta Colona de Queralt) Barcelona, 111. Ms. Bibl. Nat. lat.  
18014 Paris, Bild Pinacoteca Vaticana Inv. 289 Rom

Kommentar 406

Zusammenfassung 407

10. Der Handtanz 408

Die Hand 408

Beispiele:

Giotto: Fresko Sta Croce Florenz, Werkstatt Agnolo Gaddi?  
Lorenzo Monaco?: Bild Louvre Paris, Nicolo di Pietro  
Gerini?: Triptychon Nat. Gallery London, Pietro Lorenzetti:  
Fresko Sta Maria dei Servi Siena, Predella Pinacoteca Siena,  
Fresko Bargello Florenz, Fra Angelico?: Bild Louvre Paris,  
Tafelbild Coll. Lehman New York, Fresko Schlosskapelle Poppi,  
Andrea Pisano: Bronzetür Baptisterium Florenz, Architrav-

relief Baptisterium Pisa, Mosaik Baptisterium Florenz, Fresko Palais des Papes Avignon, I11. Ms. Bibl. Royale II (988) Bruxelles, Meister von Siguenza: Bild Prado Madrid, Rogier van der Weyden: Altarbild Berlin, Giovanni del Biondo?: Altarbild Coll. Contini Bonacossi Florenz	
Kommentar	413
Zusammenfassung	418
11. Bühne und Parkett	419
a) Die Tänze von Adel und Burgertum	419
Beispiele:	
I11. Ms. Bibl. Vat. lat. 8541, Glasfenster Notre-Dame Rouen, Glasfenster Gertruds-Kirche Gars, Israel van Meckenem: Stich Geisberg 300 Berlin, Bild Chartreuse von Miraflores Prado Madrid, Hans Memling: Altarbild Hôpital St Jean Brügge, Relief Chorschranke Kathedrale Amiens	
b) Einflüsse der Bühne	425
1) Der Spielleiter	425
Beispiele:	
Meister von Siguenza: Bild Prado Madrid, Severin-Meister: Bild Köln, Bayr. Tafelbild München, "Festin de Herodes" Barcelona, Tafelbild Ulmer Schule Karlsruhe, Andrea del Sarto: Fresko Scalzo Florenz, Nikolaus Kirchberger: Bild Klosterneuburg und Zeichnung Albertina Wien	
2) Das Schellengewand	427
Beispiel:	
I11. Ms. Bibl. Nat. Copte 13 Paris	
3) Der Totentanz	428
Beispiel:	
H. S. Beham: Stich Berlin	
Zusammenfassung	430
12. Die Nymphe	430
Beispiele:	
Benozzo Gozzoli: Bild Nat. Gallery of Art Washington, Matteo Civitali: Altarrelief Kathedrale Lucca, Mino da	

<b>Fiesole: Kanzelrelief Dom Prato, Donatello: Relief Taufbrun-</b>	
<b>nen Siena und Relief Musée Wicar Lille, Giovanni di Paolo:</b>	
<b>Predellatafel Nat. Gallery London, Antonio di Salvi/Francesco</b>	
<b>di Giovanni: Silberdossale Dom Florenz, Filippo Lippi: Fresko</b>	
<b>Dom Prato, Pollaiuolo: Gobelin Dom Florenz, Domenico Ghir-</b>	
<b>landajo: Fresko Sta Maria Novella Florenz, Moretto: Portrait</b>	
<b>Brescia, Andrea del Sarto: Fresko Scalzo Florenz, Giovanni</b>	
<b>Battista Nardini: Fresko S. Trinità dei Monti Rom</b>	
<b>Kommentar</b>	<b>434</b>
<b>Zusammenfassung</b>	<b>437</b>
<b>NACHWORT</b>	<b>439</b>
<b>ANMERKUNGEN</b>	<b>443</b>
<b>AUSGEWAEHLTE BIBLIOGRAPHIE</b>	<b>483</b>