

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|--|-----|
| Einleitung | 9 |
| BAUKUNST | |
| Baugesinnung und Bauaufgaben | |
| Vom Barockschloß zur Bildungsbaukunst | 15 |
| Die Baukunst der öffentlichen Interessen | 31 |
| Das neue Zweckdenken | 37 |
| Der Historismus | |
| Sentimentalische Neugotik in England und Deutschland | 49 |
| Die Kathedrale der deutschen Romantik | 57 |
| Der Stil als Problem | 67 |
| MALEREI | |
| Um die Freiheit der Kunst | |
| Genielehren des Sturm und Drang und Künstlerideale der deutschen Romantik .. | 81 |
| Der Künstler und seine Zeit | 99 |
| Die Eigengesetzlichkeit der bildenden Kunst | 107 |
| L'art pour l'art | 114 |
| Bildgehalte | |
| Natur und Mensch | 133 |
| Gegensätze der Landschaftsauffassung: Karl Rottmann und Ferdinand Waldmüller | 138 |
| Philipp Otto Runge | 143 |
| Caspar David Friedrich | 147 |
| Joseph Anton Koch | 158 |
| Ferdinand Olivier, Ludwig Richter, Moritz von Schwind und Carl Spitzweg ... | 163 |
| Karl Blechen | 171 |
| Adolph Menzel | 176 |
| Ferdinand von Rayski | 184 |
| Arnold Böcklin | 186 |
| Wilhelm Leibl | 195 |
| Hans Thoma | 201 |
| Max Klinger | 206 |
| Ferdinand Hodler | 210 |
| Die impressionistische Freilichtlandschaft: Lovis Corinth | 213 |
| Die Ablösung von der Natur: Franz Marc | 219 |
| Boden und Arbeit — Der Traum vom Einklang | 226 |
| Das Erleben des Todes | 234 |
| Das Ende der christlichen Bildkunst | 246 |
| Geschichte | 279 |
| Gesellschaft und Gemeinschaft | 316 |
| Das Bild des Menschen | 351 |

PLASTIK

| | |
|--|-----|
| Der Bildhauer und das Unendliche — Das frühklassizistische Grabmal | 439 |
| Denkmäler | 449 |
| Die Gestalt als Problem | 481 |

DAS 19. JAHRHUNDERT ALS GEISTESGESCHICHTLICHE

| | |
|----------------------|-----|
| EINHEIT | 505 |
|----------------------|-----|

| | |
|--------------------------|-----|
| Anmerkungen | 543 |
|--------------------------|-----|

| | |
|--------------------|-----|
| Index | 557 |
|--------------------|-----|

| | |
|-----------------------------|-----|
| Bildernachweis | 564 |
|-----------------------------|-----|