

# INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung .....	9
<b>BAUKUNST</b>	
Baugesinnung und Bauaufgaben	
Vom Barockschloß zur Bildungsbaukunst .....	15
Die Baukunst der öffentlichen Interessen .....	31
Das neue Zweckdenken .....	37
Der Historismus	
Sentimentalische Neugotik in England und Deutschland .....	49
Die Kathedrale der deutschen Romantik .....	57
Der Stil als Problem .....	67
<b>MALEREI</b>	
Um die Freiheit der Kunst	
Genieehren des Sturm und Drang und Künstlerideale der deutschen Romantik ..	81
Der Künstler und seine Zeit .....	99
Die Eigengesetzlichkeit der bildenden Kunst .....	107
L'art pour l'art .....	114
Bildgehalte	
Natur und Mensch .....	133
Gegensätze der Landschaftsauffassung: Karl Rottmann und Ferdinand Waldmüller	138
Philipp Otto Runge .....	143
Caspar David Friedrich .....	147
Joseph Anton Koch .....	158
Ferdinand Olivier, Ludwig Richter, Moritz von Schwind und Carl Spitzweg ...	163
Karl Blechen .....	171
Adolph Menzel .....	176
Ferdinand von Rayski .....	184
Arnold Böcklin .....	186
Wilhelm Leibl .....	195
Hans Thoma .....	201
Max Klinger .....	206
Ferdinand Hodler .....	210
Die impressionistische Freilichtlandschaft: Lovis Corinth .....	213
Die Ablösung von der Natur: Franz Marc .....	219
Boden und Arbeit — Der Traum vom Einklang .....	226
Das Erleben des Todes .....	234
Das Ende der christlichen Bildkunst .....	246
Geschichte .....	279
Gesellschaft und Gemeinschaft .....	316
Das Bild des Menschen .....	351

## **PLASTIK**

Der Bildhauer und das Unendliche — Das frühklassizistische Grabmal .....	439
Denkmäler .....	449
Die Gestalt als Problem .....	481

## **DAS 19. JAHRHUNDERT ALS GEISTESGESCHICHTLICHE**

<b>EINHEIT</b> .....	505
----------------------	-----

<b>Anmerkungen</b> .....	543
--------------------------	-----

<b>Index</b> .....	557
--------------------	-----

<b>Bildernachweis</b> .....	564
-----------------------------	-----