

Table des matières

Avant-propos, par Anne DUPONT et Jacques PYCKE 5

Le Missel Carondelet des Archives et Bibliothèque de la Cathédrale de Tournai (B.C.T., manuscrit A 14 A), par Anne DUPONT, Jacques PYCKE et Dominique VANWIJNSBERGHE 7

1	L'état de la question	8
2	Une certitude : le propriétaire	9
3	L'examen codicologique : écriture, foliotation, mise en page, composition des cahiers.	17
4	Une reliure refaite au 19 ^e siècle. Est-elle d'origine ?	19
5	L'examen du contenu	23
	Le calendrier	23
	Le temporel	27
	L'ordinaire de la messe	29
	Le sanctoral	29
	Le commun des saints	30
	Les messes votives	30
	Où nous conduit l'examen du contenu ?	32
6	Un riche programme enluminé	34
	Deux enlumineurs flamands	35
	Un second groupe d'enlumineurs	42
	Un travail de collaboration entre les deux groupes	46
	Une campagne d'enluminure menée à Bruges	47
7	Notre lecture du manuscrit	48

Examen codicologique du psautier de Gand (B.C.T., A 15) conservé aux Archives et Bibliothèque de la Cathédrale de Tournai, par Olivier DELSAUX 49

1	Le contenu, les différentes mains et la mise en page.	49
2	Les cahiers.	56
3	La décoration	58
4	La reliure	64

<i>La fondation de bourses d'études du chanoine médecin tournaisien Jacques Despars et ses comptes du 15^e siècle</i> , par Pierre DEHOVE	69
1 Jacques Despars, le fondateur	70
2 Les sources	71
3 Les boursiers	76
4 Annexes	81
<i>Jean Marie Rousseau, Maître de chant de la Cathédrale de Tournai (1762-1784) « Savant musicien et homme de génie » ?</i> , par Ingrid BOURGEOIS et Laurent HULSBOSCH	93
1 La production musicale religieuse de Jean Marie Rousseau	96
2 Le « style Rousseau »	98
3 Le succès de l'œuvre de Jean Marie Rousseau	104
<i>Le cartulaire K de la Cathédrale de Tournai conservé aux Archives capitulaires : analyse codicologique et structure interne</i> , par Mathieu GRULOIS	107
1 Examen codicologique du cartulaire	108
2 La structure interne du cartulaire K	116
<i>La confrérie de la Transfiguration au Mont-Saint-Aubert puis à la cathédrale de Tournai du 15^e au 18^e siècle</i> , par Jacques PYCKE	123
1 La Transfiguration	125
2 Le culte local rendu à la Transfiguration	127
3 La confrérie tournaisienne de la Transfiguration au Mont-Saint-Aubert	130
4 Le culte se rend à la cathédrale de Tournai	134
5 Le règlement de la confrérie	137
6 L'évolution de la confrérie	140
7 Annexes	142
<i>Le manuscrit musical Tournai B.C.T. A 58 et les deux versions de la séquence Thabor superficis</i> , par Anne-Emmanuelle CEULEMANS	153
1 La version monodique de <i>Thabor superficis</i> (B.C.T. A 58, fol. 15-17 ^v)	155
2 La version polyphonique de <i>Thabor superficis</i> (B.C.T. A 58, fol. 42 ^v -46 ^v)	159
<i>Index</i>	169
1 Index des documents des Archives capitulaires cités	169
2 Index des autres documents d'archives cités	169
3 Index des manuscrits de la Bibliothèque capitulaire cités	170
4 Index des autres manuscrits cités	170