

INHALT Einleitung 5

Entwicklungsgeschichte 7

Der Chorgottesdienst (7), Priestersitze in frühchristlicher Zeit (8), Die Herausbildung der hölzernen Gestühle (8), Material und Technik (9), Anlage und Sitzordnung (10)

Die deutschen Gestühlstypen und ihre Verbreitung 13

Form und Funktion der Einzelteile (13), Rheinische Volutenwangen (15), Der geschlossene Gestühlstyp (16), Sonderformen der Spätzeit (17), Die süddeutschen Gestühle (18), Laiengestühle des späten Mittelalters (20)

Herstellungsprozeß 21

Urkundlich Bekanntes über Auftragserteilung und Arbeitsvorgang (21), Handwerkerdarstellungen und Meistersignaturen (23), Über die Stifter, ihre Bildnisse, Inschriften und Wappen (25)

Schmuckmotive der Wangen 28

Die Ornamentik (28), Erste figürliche Motive (29), Szenen des kirchlichen und weltlichen Alltags (30), Bilderzyklen des Neuen Testaments (34), Der Klerus als Auftraggeber typologischer Folgen (35), Satiren auf das Mönchtum (38)

Drollerien an den Misericordien und Knäufen 39

Sinn und Deutung (39), Lasterdarstellungen (41), Tierfabeln des Physiologus (43)

Themenkreise der Spätzeit 45

Porträtbüsten und humanistisches Gedankengut (45), Weltliche Thematik der Laiengestühle (46)

Zur Stilentwicklung der Gestühlsplastik 48

Tafeln 53

Verzeichnis der Abbildungen 119

Literaturhinweis 123

Erklärung kunstgeschichtlicher Fachausdrücke 124