

# INHALT

|   |     |
|---|-----|
| I. Einleitung .....   | 9   |
| II. Die Handschrift .....                                     | 13  |
| 1. Beschreibung des Erfurter Fragments .....                  | 13  |
| 2. Zur Sprachschichtung des Erfurter 'Wigelis' .....          | 20  |
| A. Vokalismus der Stammsilben .....                           | 22  |
| B. Vokalismus der druckschwachen Silben .....                 | 25  |
| Zusammenfassung A.-B. ....                                    | 26  |
| C. Konsonantismus .....                                       | 26  |
| Zusammenfassung C. ....                                       | 30  |
| D. Besonderheiten der Formenbildung .....                     | 30  |
| Zusammenfassung D. ....                                       | 32  |
| E. Reime .....  | 32  |
| F. Zusammenfassung.....                                       | 34  |
| III. Der Autor .....  | 35  |
| 1. Die Herren von Hopfgarten im 13. und 14. Jahrhundert ..... | 35  |
| 2. Zwei Dietriche von Hopfgarten .....                        | 38  |
| 3. Literarische Interessenbildung? .....                      | 44  |
| 4. Zusammenfassung .....                                      | 48  |
| IV. Text und Kommentar .....                                  | 49  |
| 1. Grundsätze der Edition .....                               | 49  |
| 2. Zur Kommentierung .....                                    | 49  |
| 3. Vorgeschichte .....  | 50  |
| 4. Text .....   | 52  |
| Namenverzeichnis zum Text .....                               | 74  |
| Wortverzeichnis .....   | 74  |
| V. 'Wigelis' und 'Wigalois' .....                             | 79  |
| 1. Ein höfischer Roman in Strophen .....                      | 79  |
| 2. Vorlage .....  | 86  |
| A. Zur Überlieferungslage des 'Wigalois' .....                | 86  |
| B. Die Schweriner 'Wigalois'-Handschrift .....                | 91  |
| C. Textkritische Anmerkungen .....                            | 94  |
| D. Der Wortschatz im Vergleich .....                          | 98  |
| 3. Techniken und Tendenzen der Bearbeitung .....              | 111 |
| A. Schwertrud und Kampf mit dem Zentauren .....               | 111 |
| B. Die Werbung um Larie .....                                 | 120 |
| C. Hochzeit und Krönung .....                                 | 125 |

|   |     |
|---|-----|
| D. Gottesdienst und Taufe .....   | 133 |
| E. Zusammenfassung .....  | 137 |
| 4. Der Umfang des ‘Wigelis’ .....   | 139 |
| VI. Der ‘Wigelis’ – ein gattungsgeschichtliches Experiment? .....                         | 143 |
| 1. Struktur und Aufbau des ‘Wigalois’ .....   | 143 |
| 2. ‘Wigalois’ zwischen Artusroman, Legende und heroisierender<br>Dichtung .....           | 146 |
| 3. Der ‘Wigelis’ als heroisierendes Gedicht .....   | 153 |
| VII. Der ‘Wigelis’ und die Erzähldichtung im mitteldeutschen Raum .....                   | 157 |
| 1. Zur mitteldeutschen Tradition des höfischen Romans<br>im 14. und 15. Jahrhundert ..... | 161 |
| 2. Zur mitteldeutschen Überlieferung heroisierender Dichtung .....                        | 165 |
| Beschluß .....  | 183 |
| Abkürzungen .....   | 185 |
| Literaturverzeichnis .....  | 187 |
| Register .....  | 201 |
| 1. Handschriften .....  | 201 |
| 2. Personen und anonyme Werke .....   | 203 |
| Anhang  |     |
| Abbildungen des Erfurter Fragments .....  | 207 |