

# Inhalt

»Familie ist ein weites Feld.« Erzählte und erzählende Familien im Werk John von Düffel . . . . .	7
JOHN VON DÜFFEL	
Die Alphabetisierung des Blaus . . . . .	15
ANDREA BARTL	
»Kunst und Moral des Crawlens« oder: der Autor als Amphibie. Zum Schwimm-Thema bei John von Düffel . . . . .	19
STEPHANIE CATANI	
ZwischenRäume. Topologische (Un-)Ordnungen in John von Düffels <i>Vom Wasser</i> . . . . .	35
PETRA BRUNNHUBER	
»Die Gnade des Wassers«. Das Urelement in den Werken John von Düffel . . . . .	53
MATTEO GALLI	
»Der letzte große Abenteuerspielplatz der deutschen Geschichte«. John von Düffels RAF-Texte im Kontext des RAF-Mythos . . . . .	71
NORBERT OTTO EKE	
KeimZellen: Familie – Staat – Terrorismus . . . . .	85
FRIEDHELM MARX	
Körper, Kunst, Bildung. John von Düffels Roman <i>EGO</i> . . . . .	99
CHRISTINE HUMMEL	
Am äußersten Rand des Abschieds. John von Düffels <i>Zeit des Verschwindens</i> . . . . .	113
MICHAEL SCHEFFEL	
»Glieder in einer Kette«? Bilder der Familie und Formen des Erzählens in Thomas Manns <i>Buddenbrooks</i> und John von Düffels <i>Houwelandt</i> . . . . .	129

CHRISTOF HAMANN

Grenzen und Grenzverletzungen im Generationenroman.

John von Düffels *Howwelandt* und Arno Geigers

*Es geht uns gut* . . . . . 145

JÖRG ADOLPH UND ANJA POHL

Szenen eines Dokumentarfilms . . . . . 161

KERSTIN GERMER

Die fünfte Dimension.

Fiktives und Imaginäres in John von Düffels *Hotel Angst* . . . 179

MARTIN HIELSCHER

Vor den Vätern schreiben die Söhne.

Vaterfiguren im Prosawerk von John von Düffel . . . . . 195

JOHN VON DÜFFEL

Autorinterview . . . . . 205

Die Beiträgerinnen und Beiträger . . . . . 211