

Inhalt

| | |
|---|-----------|
| Einleitung | 7 |
| I. Empirische Untersuchung zum Umgang mit Bildmaterial auf dem Handy | 19 |
| 1. Qualitativ-empirisches Forschungsdesign | 19 |
| 1.1 Theoretische Basis | 20 |
| 1.2 Das Instrumentarium der Datenerhebung | 22 |
| 1.3 Verfahren zur Transkription und Datenauswertung | 25 |
| 1.4 Forschungspraktische Realisierung | 34 |
| 2. Fotos auf dem Handy von Kindern und Jugendlichen | 37 |
| 2.1 Fotos auf dem Handy von Kindern | 37 |
| 2.2 Fotos auf dem Handy von Jugendlichen | 42 |
| 2.3 Kontrastierung des Bildumgangs von Kindern und Jugendlichen | 51 |
| 3. Filme auf dem Handy von Jugendlichen | 52 |
| 3.1 Allgemeine Übersicht | 53 |
| 3.2 Facetten der Produktion und Verwendung von Filmen | 57 |
| 4. Fotos und Filme auf dem Handy von Kindern und Jugendlichen: Resümee | 60 |
| II. Der Umgang mit Bildmaterial auf dem Handy in pädagogischen Kontexten | 73 |
| 1. Medienpädagogische Positionierung | 73 |
| 1.1 Konzepte | 73 |
| 1.2 Handlungsorientierung als zentrales Element | 76 |
| 1.3 Resümee | 82 |
| 2. Konsequenzen | 83 |
| 2.1 Unterricht | 86 |
| 2.2 Equipment | 90 |
| 2.3 Qualifikation | 91 |
| 2.4 Elternarbeit | 93 |

| | |
|-------------------------------|-----|
| 3. Impulse für den Unterricht | 94 |
| 3.1 Technisches | 95 |
| 3.2 Das Handy als Fotoapparat | 99 |
| 3.3 Das Handy als Filmkamera | 110 |
| | |
| Literatur | 121 |
| | |
| Anhang | 131 |