

# Inhalt

<b>Einleitung</b>	9
<b>1. Geschichte und »Vorgeschichte« der Fotografie</b>	
1.1 Was ist (noch) kein Bild?	21
1.2 Ausschluss der absichtslosen Bilder	35
1.3 »Erfindung« oder »Entdeckung« der Fotografie?	49
<b>2. Sichtbarkeit durch Zer/Störung – Vorfälle der Fotografie</b>	
2.1 Bildverlust I – Auslöschung (Verblassen, Vergilben, Zersetzung)	57
2.2 Bildverlust II – Der Unfall ist ursprünglich	60
2.3 »Feinde des Fotografen« – das Material drängt sich auf	74
2.4 Blow up – vom Bild zum Stoff des Bildes	88
2.5 Parasiten der Repräsentation. Bild und »Zusatzbild«	93
2.6 Mischungen von Fakt und Artefakt	99
2.7 Die Kunst der Störung I: August Strindberg	111
2.8 Die Kunst der Störung II: Araki, Polke	123
<b>Zusammenfassung</b>	132
<b>3. Fallstudie I – Lebenszeichen oder »falsche Flammen«? Jules Luys und der Streit um die »photographie des effluves«</b>	
3.1 »Aufzeichnungsmaschinen« – von der hypnotisierten Seherin zur sensiblen Fotoplatte	135
3.2 Lebensströme – eine »neue wissenschaftliche Realität«	142

3.3 Lebensströme – »altbekannte Zufälle«	148
3.4 Die Unhintergebarkeit der Spur	155
3.5 Die Platte kann nicht nichts zeigen (I)	160
<b>4. Fallstudie II – Selbstbildnis Christi oder Rauschen der Fotografie? Paul Vignon und die erste Fotografie des Turiner Grabtuchs</b>	
4.1 »Man sieht nichts«. Das Grabtuch in der Kathedrale von Turin	175
4.2 Fotografische Offenbarung. Das Grabtuch im Entwicklerbad	180
4.3 Nicht von Menschenhand	190
4.4 Bilder aus Dämpfen. Das Grabtuch im Labor	207
4.5 Beobachtung und Experiment	214
4.6 »Falsche«, aber nicht gefälschte Bilder	221
4.7 Vergleich von Kamera und Auge	233
4.8 Die Platte kann nicht nichts zeigen (II)	243
<b>Zusammenfassung</b>	249
<b>5. Sichtbar/Unsichtbar – Kritik einer Zweiteilung</b>	
5.1 »Fotografie des Unsichtbaren«	253
5.2 Herstellung von Sichtbarkeit, Unanschaulichkeit, »Abschattung«	260
5.3 Ein Paket verschwindet	276
5.4 »Das Rätselhafte des Alltäglichen«: Schad, Man Ray, Moholy-Nagy	284
5.5 Eine »andere Natur«	296

<b>6. Das »Optisch-Unbewußte« der Fotografie</b>	
6.1 Künstliche Augen?	301
6.2 Der blinde Fleck der Sichtbarmachung	307
6.3 Der Apparat »sieht« nicht	319
6.4 Worthingtons Tropfenbilder I – Black Box	331
6.5 Worthingtons Tropfenbilder II – Die Notwendigkeit der Fiktion	341
<b>Schluss</b>	346
<b>Anmerkungen</b>	353
<b>Abbildungen</b>	417
<b>Anhang</b>	
Danksagung	483
Literaturverzeichnis	485
Abbildungsverzeichnis	519
Personenregister	523