

# Inhaltsverzeichnis

Acknowledgments.....	7
Mauro Ponzi, <i>Vorwort</i> .....	9
<b>I. Zur Begriffsbestimmung</b>	
Aldo Venturelli, <i>Robert Musil und die Idee einer „klassischen Moderne“</i> .....	17
Helmuth Kiesel, <i>Klassische Moderne? Überlegungen zur Problematik einer Epochenbezeichnung</i> .....	35
Fabrizio Cambi, <i>Der Briefwechsel Robert Musils als Werkkommentar und Kritik der Moderne</i> .....	45
<b>II. Die Revolution der Formen</b>	
Mauro Ponzi, <i>Die „marginale“ Avantgarde. Die dispositio der Revolution der Formen</i> .....	57
Silvio Vietta, <i>Moderne Erzähltheorie: Narratologie der Romanliteratur der klassischen Moderne</i> .....	77
Hans Dieter Zimmermann, <i>Von Dada zu Dionysios Areopagita: Hugo Balls Gegenwelten</i> .....	91
Elio Matassi, <i>Ernst Kurth als moderner Klassiker: die Philosophie des Zuhörens</i> .....	107
Sabine Meine, <i>Die Puppe. Ein Körperbild der musikalischen Moderne</i> .....	117
<b>III. Die Werkstatt der Moderne</b>	
Giovanni Tateo, <i>In der Werkstatt der Wiener Moderne. Der Beitrag Hermann Babrs</i> .....	133
Alain Montandon, <i>Lichter und Schatten der Gasbeleuchtung</i> .....	151
Sabine Schneider, <i>Klaffende Augen, starre Blicke: Krisen und Epiphanien des Sehens als Medium der Sprachreflexion bei Hofmannsthal und Rilke</i> .....	167
Rosmarie Zeller, <i>Journalismus, Zeitungen und die Poetik des Romans der Moderne</i> .....	181

Gabriella Rovagnati, « <i>Ich habe gesehen, wie Männer zittern, spielen, höhnen und töten</i> »: <i>Militärs im Theater von Arthur Schnitzler</i> .....	193
Luca Renzi, <i>Harry Graf Kessler als Beobachter der Moderne</i> .....	215
Alessandro Fambrini, « <i>Der Kamtschadale, der Ehe und Familie in den Schmutz zieht</i> ». <i>Ibsen, Wedekind und das Epische Theater</i> .....	233
Die Autoren dieses Bandes .....	241