

Inhaltsverzeichnis

I. Vorwort	9
II. Definition des Problemfeldes Pornographie	17
II.1. Historische und etymologische Grundlagen des Begriffes Pornographie und ihr Verhältnis zur erotischen Literatur	17
II.2. Prämissen der Einordnung der aktuellen Publikationen	22
II.3. Juristische Grundlagen: Umgang mit Pornographie in Deutschland/Frankreich	34
II.3.1. Darstellung des Konfliktpotentials	34
II.3.1.1. Der § 184 des Strafgesetzbuches	34
II.3.1.2. Das „Gesetz über die Verbreitung jugendgefährdender Schriften“ (GjS)	37
II.3.1.3. Kunst und Pornographie	39
II.3.1.4. Der Fall Josephine Mutzenbacher	43
II.3.2. Die strafrechtliche Situation in Frankreich	48
II.3.2.1. Geschichtliche Grundlagen	50
II.3.2.2. Kritische Reflexion	54
II.4. Zur Geschichte der Verfolgung von erotischer Literatur in Frankreich: Darstellung an ausgewählten Beispielen	57
II.4.1. Von Rabelais bis Houellebecq	57
II.4.2. Perspektiven	64
III. Untersuchung aktueller Publikationen: Einführung in die Emotionalisierungsstrategien erotischer Werke	67
III.1. Nicolas Jones-Gorlin: <i>Rose Bonbon</i> (2002)	71
III.1.1. Medizinische Definition des Begriffes Pädophilie: Krankheit oder Neigung?	71
III.1.2. Publikationsskandal	73
III.1.3. Motive des Romans: Zur Opferrolle des Protagonisten	77
III.1.4. Zur Emotionalisierungstechnik Jones-Gorlins	79
III.2. Nelly Arcan: <i>Putain</i> (2001)	85
III.2.1. Darstellung von Prostitution in der Geschichte und soziologische Einordnung	86
III.2.2.1. Préface: Zur realistischen Darstellung der Prostitution im Kontext der Erfahrungswelt der Autorin	96

III.2.2.2. Innenwelt einer Prostituierten durch die Protagonistin	100
III.2.2.3. Verzerrtes Frauenbild: Von Larven, Schlumpfinen, Huren und Puppen	102
III.2.2.3.1. Die Mutter als Larve	103
III.2.2.3.2. Die Tochter als Hure	105
III.2.2.3.3. Frauen als Schlumpfinen und Puppen	108
III.2.2.4. Zur Emotionalisierungstechnik Arcans	110
III.3. Virginie Despentes: <i>Baise-moi</i> (1994)	116
III.3.1. Analyse Teil 1 (p.5-86): Über die Negation der romantischen Liebe	117
III.3.2. <i>Rencontrer sa pareille</i> : Analyse Teil 2 (p.87-239):	122
III.3.3. Fiktion und Wirklichkeit	125
III.3.4. « Mis à disposition des mineurs et publicité interdites selon arrêté du ministre de l'Intérieur du 26 mars 2001 » – Die Verfilmung	127
III.3.5. Zur Emotionalisierungstechnik Despentes'	131
III.4. Catherine Millet: <i>La vie sexuelle de Catherine M.</i> (2001)	132
III.4.1. Publikationsskandal	132
III.4.2. Literaturanalyse	134
III.4.2.1. Die Darstellung von Gruppensex- und Fellationsszenen als Bestandteil der sexuellen Entwicklung und Selbstdefinition	134
III.4.2.2. Zur Emotionalisierungstechnik Millets	138
III.4.2.3. Zur Methodik der Mechanisierung	140
III.4.3. Vorläufiges Fazit der Emotionalisierungsstrategien	144
III.5. Michel Houellebecq: <i>Plateforme</i> (2001) und <i>La possibilité d'une île</i> (2005)	148
III.5.1. Der Wandel um das Phänomen Michel Houellebecq und seiner literarischen Motive	148
III.5.2. Literaturanalyse	157
III.5.2.1. Aspekt der Darstellung der Masturbation im Werk <i>Plateforme</i>	157
III.5.2.2. Aspekt der Darstellung der Fellation im Werk <i>La possibilité d'une île</i>	162
IV. Zusammenfassung der Emotionalisierungsstrategien	171
V. Bibliographie	181