

INHALT

EINLEITUNG: Pilger und Pícaros – deambulatorische Figuren im literarischen Raum der Frühen Neuzeit Spaniens	11
--	----

I. SUBJEKTIVITÄT UND LITERATUR IN DER SPANISCHEN FRÜHEN NEUZEIT

I.1. SUBJEKTKONSTRUKTION UND ERZÄHLERISCHE SELBSTGESTALTUNG.	25
I.1.1. Fluchtlinien: Perspektiven frühneuzeitlicher Subjektivität.	25
Die Frühe Neuzeit, die Ordnung der Dinge und die Frage nach dem Subjekt.	25
Die universalistische Über-Perspektive des Wissenssubjekts: Descartes' <i>Discours de la Méthode</i>	34
Die unsichere Perspektive des ästhetischen Subjekts: Velázquez' <i>Las Meninas</i>	44
I.1.2. Konversionen und Metamorphosen: das erzählte Selbst im Wandel.	53
Autobiographik in der spanischen Frühen Neuzeit	53
Augustinus' <i>Confessiones</i> und die gegenreformatorische „Konversion“ der Literatur.	58
Apuleius' <i>Metamorphosen</i> und das Paradigma des Karnevalesken.	68
I.2. LITERATUR IN BEWEGUNG: ROMANENTWICKLUNG UND PEREGRINATIO	81
I.2.1. Gattungsprobleme: <i>novela bizantina</i> , <i>novela picaresca</i> und die Dynamik frühneuzeitlicher Romanentwicklung	81
Gattung ohne Anfang – zur Dynamik des frühneuzeitlichen Romans	81
Nach dem <i>Amadís</i> – <i>novela bizantina</i> und <i>novela picaresca</i> als Kontrastparadigmen romanesken Erzählens in der spanischen Frühen Neuzeit.	86
Findelkind und Bastard – genealogische Fiktionen	94
I.2.2. Kuriose Texte: literarische Pilgerschaften zwischen Weltlichkeit und Spiritualität	99
<i>Peregrinatio</i> , Neugier und die Weltlichkeit der frühneuzeitlichen Literatur.	100
Die neugierige Verweltlichung des Pilgerrituals: Bartholomé de Villalba y Estañas <i>El pelegrino curioso y grandezas de España</i> (um 1577)	109

	Liebe im Prozess: Jerónimo de Contreras doppelte <i>Selva de aventuras</i> (1565/ 1583)	116
	Die ambivalente Erfahrung der Fremde: Fernão Mendes Pintos <i>Peregrinação</i> (1614) als Satire und Hagiographie.	123
I.3.	DIE LEGITIMITÄT FRÜHNEUZEITLICHER FIKTION – ALLEGORIE, IRONIE, UND DER WAHRE SCHEIN DER LITERATUR	134
	Zwischen Allegorik und Empirie – die umstrittene Legitimität der Fiktion in der Frühen Neuzeit	134
	Silenen des Erasmus – zur humanistischen Fiktionslegitimierung aus platonischem Geist.	142
	Der wahre Schein der Fiktion – Poetologie und erzählerische Praxis im Zeichen des Neoaristotelismus	155
II. LITERATURA PICAESCA – IRONIEN DES SELBST		
II.1.	GLAUBE UND GELD: LAZARILLO DE TORMES, GUZMÁN DE ALFARACHE UND DIE WECHSELLOGIK DER NOVELA PICAESCA	171
II.1.1.	Der ‚Bastard‘ spricht – Lazarillos ironische Selbstlegitimierung. Vom <i>Encomium Moriae</i> zum Selbstlob Lázaros: die ironische Relativierung satirischer Didaxe	171
	Brot und Wein: Lazarillos weltlicher Glaube ans ‚Gute‘	186
II.1.2.	Der <i>Picaro</i> wird <i>Atalaya</i> – Guzmáns Konversion(en) und die moralische Kehre der <i>novela picaesca</i>	200
	Lazarillos Metamorphosen und Guzmáns moralische Kehre: zur Wendung der <i>novela picaesca</i>	200
	Vom <i>Picaro</i> zum <i>Atalaya</i> – Guzmáns Konversion(en)	209
	„...saldrán mañana más partes que conejos de soto“ – Guzmáns vorläufiges Ende und die strukturelle Fortsetzbarkeit des pikaresken Erzählens.	231
II.2.	KÖRPER UND SPRACHE: <i>LIBRO DE ENTRETENIMIENTO DE LA PÍCARA JUSTINA, LA VIDA DEL BUSCÓN</i> , UND DIE REKARNEVALISIERUNG DER NOVELA PICAESCA	238
II.2.1.	Die Ambivalenz des Emblematischen: Mateo Alemáns mehr- deutige Selbstinszenierung als Moralist.	238
II.2.2.	Die Karnevalisierung der moralischen Intention Alemáns: Guzmán paart sich mit ‚Guzmana‘	256
II.2.3.	Quevedos satirische Antwort auf die Konversion der Pikareske: der Schelm als ewiger <i>Buscón</i>	271

III. LITERATURA PEREGRINA – ALLEGORIEN DES FREMDEN

III.1. LIEBESPIELER IN DEN ZEITEN DER GEGENREFORMATION: REFUNKTIONALISIERUNGEN DER <i>NOVELA BIZANTINA</i> BEI MIGUEL DE CERVANTES UND LOPE DE VEGA.	293
III.1.1. Der Roman aus der Fremde: die <i>novela bizantina</i> in der spanischen Gegenreformation. . .	293
III.1.2. <i>Poetas peregrinos</i> : auktoriales <i>self-fashioning</i> bei Lope de Vega und Miguel de Cervantes	299
III.1.3. <i>Peregrinas novelas de peregrinación</i> : Pilgerschaften der Liebe im <i>Peregrino en su patria</i> und im <i>Persiles</i>	316
III.2. REISEN IN DIE FREMDHEIT DER SPRACHE: GÓNGORAS <i>SOLEDADES</i> UND GRACIÁNS <i>CRITICÓN</i>	335
III.2.1. „Regiones pise ajenas“ – Góngoras <i>Soledades</i> als Reise ins Reich der Tropen	335
<i>Allos agoreuein</i> : Góngoras fremde Sprache.	335
Eine konzeptistische Kunstwelt: zur generischen Unbestimmt- heit der <i>Soledades</i>	349
Daedalische Netzkunst und ikarischer Gedankenflug: Text- und Sujetende der <i>Soledades</i>	360
III.2.2. „Un todo artificioso fingido“ – El <i>Criticón</i> und die künstliche Sprache der Konzeptistik	371
Graciáns Moralistik, nach Góngora und Alemán	371
„...que haga un cuerpo“ – anatomische Körperzerstückelung und allegorisches Schreiben im <i>Criticón</i>	384
„...como si no hubiese“: die Fiktion zwischen göttlichen und menschlichen Mitteln.	398
 AUSBLICK: DER SCHEIN DES SUBJEKTS – TÄUSCHKULTUR UND LITERARISCHE FIKTION	 409
 Bibliographie	 423
Abbildungsverzeichnis	475
Personenregister	477