

Inhalt

7 Einleitung, Dank

Frühe Malerei und Grafik

- 12 Weltbefragung nach dem Krieg. Der ekstatische Expressionismus in der Druckgrafik von Max Burchartz // Gerda Breuer
32 Die frühe Malerei von Max Burchartz 1907–1922 // Gerda Breuer
48 Verschollene Bilder

Von der elementaren Typografie zur Werbung

- 52 Max Burchartz in Weimar. Im Dunstkreis von Bauhaus und De Stijl // Gerda Breuer
84 Vom Maler zum Werbefachmann. Max Burchartz und die Typografie seiner Zeit // Gerda Breuer
138 Das Farbleitsystem im Gelsenkirchener Hans-Sachs-Haus. Konstruktivistische Raumgestaltung // Jennifer von Massow
156 Gestalten für eine Beschlägefirma. Max Burchartz und die Wehag // Gerda Breuer

Burchartz in den 30er Jahren

- 168 Max Burchartz im Nationalsozialismus // Gerda Breuer
174 ›Matrosen, Soldaten, Kameraden‹, 1933
175 ›Soldaten. Ein Bildbuch vom neuen Heer‹, 1935
176 ›Das Buch vom Spannen‹, 1939 / Neuauflage 1960

Fotografie

- 182 Untersuchungen zum fotografischen Werk des Gestalters Max Burchartz // Gerhard Glüher
200 Lottes Auge als Foto-Ikone

Grundlagen der Gestaltung

- 206 Max Burchartz und die Folkwangschule für Gestaltung. Vom Gebot der Ökonomie zum Gleichnis der Harmonie // Joachim Driller
218 ›grundgesetze einer zweckmäßigen drucksatzgestaltung‹, 1931
220 ›Gleichnis der Harmonie. Gesetz und Gestaltung der bildenden Künste‹, 1949
222 ›Gestaltungslehre‹, 1953
224 ›Schwarze, rote und Menschen wie wir‹, 1956
226 ›Schule des Schauens‹, 1962 – Burchartz' Synthese der Kunsttheorie

Künstlerisches Spätwerk

- 230 Gleichnisse der Harmonie. Die Siebdrucke von Max Burchartz // Sabine Bartelsheim
242 Raumorte der Fläche – Linien der Zeit – Kraftfelder von Farbe und Material. Das künstlerische Spätwerk von Max Burchartz // Stefanie Lieb

258 Schriften von Max Burchartz

Anhang

- 300 Max Burchartz. Biografie // Gerda Breuer
306 Literaturverzeichnis
312 Personenregister
316 Abbildungsnachweis
320 Impressum