

# Inhalt

<b>4 Vorwort</b> Brigitte Franzen	<b>38 Neue erzählerische Motive</b> 41 Jean-Michel Alberola 42 Bernhard Johannes Blume 43 Felix Droese 44 Uwe Meier-Weitmar 45 Oswald Oberhuber	<b>76 Die großen grafischen Konvolute</b> Annette Lagler 79 A.R. Penck 85 Georg Baselitz 92 Markus Lüpertz 99 Günter Grass
<b>6 Schlaglichter auf Westeuropa</b> Annette Lagler	<b>46 Künstler der Region</b> 47 Joachim Bandau 48 Herbert Falken 49 Günther Knipp	<b>102 Sonderrolle DDR</b> Annette Lagler
<b>9 Zwischen Pop Art und Fluxus</b> 13 Klaus Peter Brehmer 14 Richard Hamilton 15 Siegfried Neuenhausen 16 Wolf Vostell 17 Diter Rot 19 Stefan Wewerka	<b>50 Komplizen und Kompilation</b> Myriam Kroll	<b>105 Ausnahme-Erscheinungen und Einzelgänger</b> 107 Gerhard Altenbourg 108 Herbert Sandberg 109 Otto Sander-Tischbein
<b>20 Spielarten des Realismus</b> 23 Franz Gertsch 26 Sigmar Polke 28 Rudolf Schoofs 30 Gerd Winner 31 Rudolf Hausner	<b>52 Die Mappe „Laque des Hommes“</b> 56 Werner Büttner 57 Martin Kippenberger 60 Albert Oehlen 61 Markus Oehlen	<b>110 Abstrakt und Informel</b> 112 Eberhard Göschel 113 Strawalde 114 Max Uhlig
<b>32 Im Geist des späten Informel</b> 33 Bernhard Schultze	<b>62 Die Stützmappe für Contemporary Fine Arts Berlin</b> 67 Peter Doig 68 Joachim Grommek 68 Stefan Hirsig 69 Damien Hirst 70 Olav Christopher Jenssen 70 Hubert Kiecol 71 Walter Kranz 71 Elke Krystufek 72 Sean Landers 72 John Miller 73 Chris Ofili 74 Daniel Richter 75 Rachel Whiteread	<b>115 Menschenbilder</b> 119 Rolf Kuhr 120 Wolfgang Mattheuer 122 Uwe Pfeifer 122 Arno Rink 123 Willi Sitte 124 Volker Stelzmann 125 Werner Tübke
<b>34 Gezeichnete Konzepte</b> 36 Hanne Darboven 37 Anton Egloff		<b>Anhang</b> 126 Werkverzeichnis 141 Bibliografie 144 Impressum