

# Inhalt

Vorbemerkung .....	5
Inhalt.....	6
Erste Vorlesung:	
Allgemeine Voraussetzungen und Lektüre .....	8
Zum Leben und Werk Walter Benjamins .....	10
Stufen der Auseinandersetzung mit Erfahrung.....	13
Voraussetzungen des Textes <i>Über einige Motive bei Baudelaire</i> .....	15
Zweite Vorlesung:	
Erfahrungsverlust und Krise der Ästhetik in der Moderne.....	21
Krise der Lyrik, Veränderung der Erfahrung (Abschnitt I).....	21
Bergson, Proust und das Ende der Erzählung (Abschnitt II).....	31
Dritte Vorlesung:	
Gedächtnis, Chock und Ästhetik.....	39
Eine Gedächtnistheorie (Abschnitt III).....	40
<i>Kap Baudelaire. Chocks, Menge, Schreiben</i> (Abschnitte IV-VII).....	48
Chock und Arbeit (Abschnitt VIII).....	58
Vierte Vorlesung:	
Spiel und Korrespondenzen zwischen den Zeiten .....	63
Spiel als Arbeit; Spiel und Technik (Abschnitt IX).....	65
Eine andere Zeit: Spleen und Ideal (Abschnitt X).....	70
Fünfte Vorlesung:	
Die Aura und die Erfahrung.....	80
Aura als Erfahrung (Abschnitt XI).....	84
Sechste Vorlesung:	
Verlust der Aura/ <i>Erfahrung und Armut</i> .....	94
Der Verlust der Aura (Abschnitt XII).....	97
<i>Erfahrung und Armut</i> .....	102
Siebte Vorlesung:	
Erfahrung und Erkenntnis.....	109
Die Streitschrift <i>Erfahrung</i> .....	111

<i>Über das Programm der kommenden Philosophie</i> .....	112
Anschlüsse.....	120
Achte Vorlesung:	
Raum als Kategorie bei Walter Benjamin .....	124
Eine Verortung von Zeiträumen .....	125
Mikrokosmos und Makrokosmos. Ein Kulturkonzept .....	129
Raum und Zeit im Mythos und in der Neuzeit.....	132
Allegorien der Trauer und der Zeit im Raum.....	136
Neunte Vorlesung:	
„Das war, wenn ich beim Tuschen saß.“	
Benjamins Fragmente einer Farbtheorie.....	141
An zentraler Stelle: Die Farben.....	142
Diskussion .....	155
Zehnte Vorlesung:	
Ästhetische Produktion heute: <i>Der Autor als Produzent</i> und <i>Was ist episches Theater?</i> Eine Kritik an Giorgio Agamben .....	160
<i>Der Autor als Produzent</i> .....	161
Zustände darstellen: Das epische Theater Brechts als Anlass .....	168
Möglichkeiten der Unterbrechungen .....	171
Schauraum und Kulturraum. Benjamin, Agamben und der <i>Homo sacer</i> .....	174
Erinnern und Gestalten .....	179
Diskussion .....	182
Elfte Vorlesung:	
Zukünftige Sprache und zukünftige Kultur .....	184
Literatur.....	201