

# INHALTSVERZEICHNIS

	<u>Seite</u>
Einleitung	1
<b><u>I. Das Ehrenbegräbnis des Brunelleschi im Florentiner Dom</u></b>	
1. Dokumentierung	12
2. Inschrifttafel und Bildnistondo: Auftrag und Ausführung	18
3. Die Grabmalstradition des Florentiner Domes	30
4. Zur sozialgeschichtlichen Bedeutung des Dombegräbnisses	37
<b><u>II. Lorenzo de' Medicis retrospektive Künstlerehrungen Der Einfluß des Brunelleschi-Monuments</u></b>	
1. Lorenzos Projekte für den Florentiner Dom und für Spoleto	54
1.1. Giotto	55
1.2. Squarcialupi	58
1.3. Filippo Lippi	60
2. Bildnismonumente des 16. Jahrhunderts in Rom	64
2.1. Grabmonumente für Bregno und die Brüder Pollaiuolo	64
2.2. Die Pantheonmonumente	69
3. Norditalienische und Florentiner Künstler- grabmäler des 16. Jahrhunderts	72
4. Zur Typologie des Brunelleschimonumentes	75
<b><u>III. Die Grabkapelle des Andrea Mantegna in S.Andrea in Mantua</u></b>	
1. Die malerische Ausstattung	78
2. Erhaltungszustand und Rekonstruktionen	84
3. Die Darstellungsthemen und deren ikono- grafischer Zusammenhang	87
4. Stand der Forschung	94
5. Mantegnas Anteil an der malerischen Aus- stattung	96

5.1. Die Quellenlage	96
5.2. Die figürlichen Darstellungen	101
5.3. Das Dekorationssystem	110
6. Grabstätte und Erinnerungsmal	116
7. Der Bildnistondo	119
8. Der ursprüngliche Zweck der Büste	130
9. Zusammenfassung	134
<b>IV. <u>Raffaels Künstlerbegräbnisse im Pantheon</u></b>	
1. Raffaels Begräbnisidee	136
2. Raffaels Tod	141
3. Begräbnisvorstellungen einzelner weiterer Künstler	146
<b>V. <u>Michelangelos eigenes Grabprojekt und Grabmäler Florentiner Künstler aus der 2. Hälfte des Cinquecento</u></b>	
1. Michelangelo	149
2. Bandinelli	162
3. Cellini	172
3.1. Der Grabmalsplan	172
3.2. Der Kruzifix. Das Scheitern des Grabprojektes	179
4. Vasari und Ammanati	185
5. Die Capella di S.Luca in der SS. Annunziata in Florenz	192
6. Giambologna	203
<b>VI. <u>Der Begräbniskult um Michelangelo</u></b>	
1. Die Exequien in S.Lorenzo	209
2. Das Grabmal in S.Croce	222
<b>VII. <u>Künstlergrabmäler in Venedig in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts</u></b>	
1. Tizian	231
1.1. Quellen und Entstehungsgeschichte der Pietà	231

1.2. Beschreibung der Pietà	241
1.3. Die Pietà als Tizians Grabbild	251
2. Alessandro Vittoria	260
3. Jacopo Sansovino. Die venezianischen und die florentinischen Traditionen	265
4. Palma il Giovane	271
5. Das Exequienprogramm für Tizian. Künstlerkatafalke des 17. Jahrhunderts	273
5.1. Agostino Carracci	281

### VIII. Das Ende des Renaissance-Künstlergrabmals.

#### Formen der Erneuerung im 18. und 19. Jahrhundert

1. Die Situation um 1600 in Florenz, Venedig und Rom	284
2. Die Pantheonidee. Nationale Gräberkirchen und Gräberkult	286
3. Die Belebung von Grabmal- und Begräbnisformen aus der Renaissance. Die Grabmäler für Tizian und Canova	298

#### Zusammenfassung

1. Auftraggeber - Urheber - Vertragspartner	307
2. Grabmalstypologie	313
3. Typische Begräbnisvorstellungen. Das 'Werk' des Künstlers und sein Grab	315
4. Ikonografie und Todesthematik	319
5. Bildnis und Selbstbildnis im Künstlergrabmal	322
6. Die soziale und geistige Situation	326
Anhang: Dokumente	341
Literaturverzeichnis	371
Index wichtiger Begriffe und Sachverhalte	394
Index Künstlergräber	395