

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG

1. Begründung und Begrenzung der Arbeit 5
2. Sacra Conversazione - Begriff und Begriffsgeschichte 7

I. THESEN

1. Der um die Mitte des achten Jahrzehnts in Venedig nachweisbare Altarbildtypus ist etwas grundsätzlich Neues 13
2. Der Typus, den es hier zu untersuchen gilt, entstand an der Wand, konnte nur dort entstehen 14
3. Giovanni Bellinis Zanipolo-Altar ist das erste Beispiel dieses Typus 15
4. Johannes Wildes Rekonstruktionszeichnung der Pala di San Cassiano ist im Zusammenhang dieser Untersuchung nur mit großer Vorsicht zu benutzen; denn sie bedarf der Überprüfung 19

II. DAS ZANIPOLO-ALTARBILD ALS GERÄT

1. Sein Ort und seine Geschichte 21
2. Beschreibung nach den Reproduktionen 22
3. Sein Verhältnis zum Kirchenraum 24
4. Seine Funktion 27

III. DER ZANIPOLO-ALTAR ALS FORM

1. Der Bildraum als Raummotiv und als symbolisches Zeichen 31
2. Giovanni Bellinis Baldachintypus und die Bildtradition der Madonna-mit-Heiligen-Darstellung im geschlossenen Raum auf ungeteilter oder architektonisch gegliederten Bildfläche 34
3. Die verschiedenen Realitätsgrade der Bildgegenstände 46
4. Die illusionistische Wirkung des Bildraums und das Bildmuster 49
5. Technische und künstlerische Formmittel, wichtige Bildformeln und Einzelmotive 54